

# *Cruz De Guía*





## *Revista de la Real Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*

*S.I.B. Catedral Nueva de Salamanca  
Apartado de Correos, 229 Salamanca.  
[www.realcofradiayacentesalamanca.com](http://www.realcofradiayacentesalamanca.com)*



### **REVISTA INFORMATIVA DE LA REAL COFRADÍA PENITENCIAL DE CRISTO YACENTE DE LA MISERICORDIA Y DE LA AGONÍA REDENTORA**

**COORDINADORA: JUNTA DE GOBIERNO**

**FOTO PORTADA: CRUZ DE GUÍA**

**MAQUETACIÓN Y DISEÑO: JULIÁN ALCÁNTARA  
PRIETO**

**FOTO CONTRAPORTADA: JAVIER DÍEZ**

**COLABORACIONES: JULIÁN ALCÁNTARA ISIDRO,  
FRANCISCO JAVIER BLÁZQUEZ, R.P. JUAN JOSÉ CEPE-  
DANO FLOREZ, ABRAHAM COCO BARAJAS, CRISTINA  
GARCÍA GONZÁLEZ, SERGIO IVÁN GONZÁLEZ HER-  
NÁNDEZ, FRANCISCO JOSÉ JASPE ANIDO, VIRGINIA  
MORO MOSQUETE, ANTONIO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ,  
R.P. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ MOYANO.**

**FOTOS CENTRALES: VARIOS AUTORES**

**IMPRIME: GRÁFICAS VALLE**

**ISSN: 1889-3317**

**DEPÓSITO LEGAL: S-128-1988**

**FOTOGRAFÍAS: JULIÁN ALCÁNTARA PRIETO,  
MARISA BELTRÁN LURUEÑA, JOSÉ MANUEL CASADO  
LORENZO, JAVIER DÍEZ, CARLOS DE LOS DOLORES PA-  
BLOS, ROBERTO GARCÍA LUIS, MIGUEL GÓMEZ SÁN-  
CHEZ, LUIS MIGUEL GONZÁLEZ GARCÍA, JORGE  
MELLADO CEBALLO, PABLO DE LA PEÑA, LORENZO  
RODRÍGUEZ DURÁN, ROBERTO SÁNCHEZ GOMEZ, AN-  
TONIO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ.**

**G.C.G. (GABINETE CRUZ DE GUÍA) NO SE HACE RES-  
PONSABLE DE LOS ARTÍCULOS FIRMADOS. SE PROHÍBE SU  
REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN CITAR SU PROCE-  
DENCIA**

# Sumario

---

## *Marzo MMXVI* *Revista Nº35*

<b>Editorial</b>	<b>4</b>
<b>Carta del Hermano Mayor</b>	<b>5</b>
<b>La cofradía recibió en 2015 el galardón Francisco Rodríguez Pascual</b>	<b>6</b>
<b>XXV años rezándole al Cristo Yacente</b>	<b>8</b>
<b>Una vida dedicada a la música</b>	<b>10</b>
<b>Las imágenes procesionales al servicio de la Fe</b>	<b>12</b>
<b>Otro año más de la A.M. Cristo Yacente</b>	<b>14</b>
<b>Viaje a Sevilla</b>	<b>16</b>
<b>Avisos de la Cofradía</b>	<b>18</b>
<b>Orla de Actos programados para la Semana Santa</b>	<b>22</b>
<b>Poema al Cristo de la Agonía Redentora</b>	<b>23</b>
<b>Páginas centrales</b>	<b>24</b>
<b>Poema al Cristo Yacente de la Misericordia</b>	<b>26</b>
<b>¿Qué recuerdo especial vivido en el seno de esta Cofradía guarda aún en la memoria?</b>	<b>27</b>
<b>Entrevista al Poeta ante la Cruz 2016</b>	<b>28</b>
<b>Momentos Cofrades</b>	<b>30</b>
<b>Nuestro Belén, el de nuestra Cofradía</b>	<b>34</b>
<b>Nace el Grupo Joven de la Real Cofradía</b>	<b>35</b>
<b>Tradiciones y costumbres en la Semana Santa</b>	<b>36</b>
<b>D. Gabriel Pérez Rodríguez In memoriam</b>	<b>39</b>
<b>A M<sup>a</sup> Concepción, M<sup>a</sup> del Pilar y M<sup>a</sup> Sagrario que despertaron en el cielo</b>	<b>40</b>
<b>Misericordiosos como el Padre</b>	<b>42</b>
<b>Presentación Cartel de la Semana Santa 2016</b>	<b>43</b>
<b>Historia de una sustitución II</b>	<b>44</b>
<b>Fotografía para el recuerdo</b>	<b>47</b>

# Editorial

---

Hace unos meses, cuando las vidas de muchos de nosotros tornaban a la rutina del quehacer diario tras el periodo de descanso propio de los meses estivales, una fotografía congeló miles de almas aún cuando el Sol desplegaba sobre nosotros los últimos rayos de su manto cálido que cada año nos arropa tras la primavera.

La instantánea recogía el trágico desenlace de la corta vida de un niño que, junto a su familia, marchaba en busca de la Paz que cada día continúa siendo burlada en el infierno sirio. Las reacciones ante tal infausto acontecimiento no tardaron en sucederse y, entonces, el mundo fue un poco más consciente de la necesidad de dar respuesta a la llamada del horror que sonaba sobre nosotros como eco lejano difícilmente reconocible.



Foto: Javier Diez

Decenas de miles de personas, los llamados “refugiados”, comenzaron a traspasar las fronteras europeas mientras instituciones nacionales e internacionales trataban de darles cobijo. Siria fue, es y seguirá siendo un punto a marcar dentro del oscuro mapa de penuria, pero no el único: recordemos el dolor que nos produjo Haití, las violaciones de Derechos Humanos en Uganda, las incansables acciones terroristas en Iraq y República Centroafricana, así como los atentados perpetrados por fanáticos islamistas en París, Túnez o Malí, y la falta de consenso entre Israel y Palestina que continúa frustrando la vida de miles de civiles. Estos son solo unos pocos ejemplos, aunque no hace falta mirar afuera de nuestro país: la tasa de pobreza en España, el indicador que nos muestra el porcentaje de personas que carecen de los recursos básicos para vivir, creció de manera notoria en los últimos años afectando especialmente a los más pequeños, según datos de UNICEF.

Vivimos, por tanto, sumidos en un mundo de necesidad. Necesidad de Paz; necesidad de alimentos; necesidad de valores; necesidad de respeto a la dignidad humana. La Iglesia, y nosotros los cofrades como parte de ella, no debemos permanecer impasibles ante tales acontecimientos. Recientemente ha dado comienzo un Jubileo extraordinario: el año Santo de la Misericordia, proclamado por el Papa Francisco. Nosotros, como Cofrades, hemos de corresponder a la llamada, aunar esfuerzos y dar cumplido el deseo de las Bienaventuranzas: “Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia” (Mt 5, 3-12).

Cada año, en cada salida procesional en la madrugada del Jueves Santo, acompañamos a nuestras imágenes con el corazón plagado de recuerdos y peticiones que avanzan en forma de oración en nuestra mente, a cada paso, en el trascurso de la procesión. Que este año, especialmente, nuestro corazón se acuerde también de todos los necesitados y que el Cristo de la Agonía Redentora y el Cristo Yacente de la Misericordia les resguarden.

Hermano cofrade, te deseamos una feliz lectura.

GCDG

# Carta del Hermano Mayor

---

Quiero comenzar esta carta agradeciendo el trabajo y apoyo que me ha prestado la Junta de Gobierno en este último año, la cual está constituida por un grupo de personas con una dedicación abnegada e incansable, siempre al servicio de nuestra cofradía.

Se acerca la Cuaresma de 2016. Posiblemente ya habrá comenzado cuando leas esta carta, publicada en nuestra revista. Como bien sabes, es el paso previo a la Semana Santa, en la que conmemoramos la pasión, muerte y resurrección de Cristo.

Habrán transcurrido otro año, un año lleno de acontecimientos y vicisitudes, un año en el que hemos celebrado el XXV aniversario de la bendición de nuestro titular, el Stmo. Cristo Yacente de la Misericordia. Un año en el que nuevamente habremos recordado a nuestros difuntos con una eucaristía ante la imagen del Stmo. Cristo de la Agonía Redentora, un año en el que realizamos un viaje a Sevilla acompañando a nuestra agrupación musical. Un año en el que nuevamente montamos nuestro belén en el convento de las RRMM Isabeles, un año en el que perdimos a dos de nuestras entrañables religiosas. Un año en el que habrá habido nuevamente luces y sombras, aunque si me preguntas te diré que más luces que sombras. En definitiva, un año más que quedará en nuestro recuerdo para seguir mirando hacia adelante. En estos momentos que vivimos, en los que desgraciadamente nuestras creencias se cuestionan casi diariamente, debemos estar más unidos, si cabe, para dar testimonio de fe en cada acto que realizamos.



Foto: Javier Díez

Siempre digo que no debemos avergonzarnos de ser cristianos, de seguir a Cristo en nuestro día a día, con nuestros actos, con nuestra manera de ser, tomándolo siempre como ejemplo. Como católicos activos tenemos un compromiso fiel con la Iglesia y con nuestra fe. Para nosotros, la cuaresma y la Semana Santa es el tiempo idóneo para la reflexión, la oración y la penitencia. Debemos encontrar el tiempo oportuno, en nuestra atareada vida diaria, para encontrarnos con Él. Os pido también, desde estas líneas, más participación activa en la vida cotidiana de la cofradía, en los actos y cultos que la misma organiza a lo largo de todo el año. Hoy más que nunca, nuestra cofradía necesita de la presencia y colaboración de todos sus cofrades.

Esta Cofradía nuestra es una comunidad viva de creyentes y puede y debe ser el cauce perfecto para vivir la fe. Nos esperan unos días intensos de oración, trabajo y sacrificio en los que nos prepararemos para realizar nuestra procesión en la madrugada del Jueves Santo, pero también son momentos de convivencia, de encuentro, de formación y de celebración de nuestra fe.

Os animo a todos a participar en esa noche mágica en la que daremos nuevamente testimonio público de fe, para convertirnos en espejo en el que se puedan mirar aquellos salmantinos que nos acompañen durante el recorrido.

Recibid un fuerte abrazo de vuestro Hermano Mayor

**Julián Alcántara Isidro**

# La cofradía recibió en 2015 el galardón Francisco Rodríguez Pascual

---



El 20 de junio de 2015, la Real Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora recibía el galardón *Francisco Rodríguez Pascual*, la distinción más destacada que, a fecha de hoy, existe en la Semana Santa de Salamanca. A la conclusión de la *Noche cofrade*, Julián Alcántara, el hermano mayor, recogía de manos de Félix Torres, el presidente de la entidad otorgadora, la estatuilla de Vicente Cid que certifica la mencionada concesión.

Este galardón tiene el objetivo de reconocer un trabajo bien hecho en la defensa y promoción de la religiosidad popular vinculada a la celebración de la Semana Santa. A tan noble tarea consagró su vida el insigne antropólogo Francisco Rodríguez, que formó parte de la Tertulia Cofrade Pasión hasta su fallecimiento. Esta institución decidió, a partir de 2008, honrar y perpetuar su recuerdo al unir su nombre al del galardón anual que venía entregando desde 1990.

El reconocer los méritos del otro es, no en vano, una expresión inherente a la sociedad humana. De una forma u otra, reconocer las obras buenas de las personas o grupos ha estado siempre presente en la historia de las sociedades organizadas. Las cosas se hacen por distintas motivaciones, pero cuando el esmero o la dedicación sobresalen y el resultado supera las expectativas, al ser humano le agrada que de alguna forma quede constancia de ello. De ahí los homenajes, triunfos, premios o dedicaciones, que las posibilidades son muchas. Nuestra Semana Santa no es ajena a tales consideraciones y de una u otra forma los reconocimientos han existido siempre, hacia dentro, en las propias cofradías, o de una manera más general y notoria, que es desde donde lo hace esta asociación cultural que surgió para el estudio y divulgación del fenómeno cofrade y la religiosidad popular vinculada a él.

Las razones de este reconocimiento público a la cofradía se concentran en uno de sus actos, uno más de los varios que organiza, pero que por su relevancia trasciende con creces el ámbito cofrade. Nos referimos, evidentemente, a *El poeta ante la cruz*. En la ceremonia de entrega del galardón, el hermano mayor hizo hincapié en la calidad de las otras actividades, comenzando por el desfile procesional. Y es cierto, porque ahí está *Cruz de guía*, que es la revista más antigua de las cofradías salmantinas; el extraordinario nacimiento, hoy en día y sin ninguna discusión el mejor de Salamanca; o el trabajo realizado con la agrupación musical, que desde hace años viene siendo la referencia de la música cofrade en nuestra provincia. Por muchas razones, esta cofradía está en la vanguardia. Los responsables de cada una de estas secciones realizan un trabajo constante y ejemplar que lleva años dando sus frutos.

Y el galardón podría haberse entregado a la cofradía en su conjunto, porque la labor es buena y nadie lo ha puesto en entredicho.

Sin embargo se concretó en un acto, el primero que organizó la cofradía tras su reestructuración de 1986, después de los dos años iniciales en los que nada se había avanzado. Se hizo así para resaltarlo, para ubicarlo en un nivel superior, para darle la relevancia que verdaderamente tiene. *El poeta ante la cruz* supuso la presentación en público de la cofradía y el punto de partida para su despegue, antes de su primera salida procesional al año siguiente. Y desde 1986 se ha venido realizando sin interrupción. Mucho se ha dicho y escrito desde entonces sobre este acto único y grandioso que, con el transcurrir de los años, ha ido creciendo sin parar. Hasta tal punto es así que el acto está dejando de ser de la cofradía para convertirse en patrimonio cultural de la ciudad de Salamanca.



Foto: Pablo De la Peña

De hecho, un porcentaje elevado de los asistentes no se caracteriza precisamente por su procedencia cofrade. Para ellos, el Domingo de Pasión, en el coro de la Catedral Nueva, se organiza el acto de *El poeta ante la cruz*, un acto con calidad literaria y una puesta en escena increíblemente bella. Y esto es lo mejor que puede suceder, que la ciudad empiece a considerar suyas las iniciativas particulares. Este es el indicativo de que el acto ha trascendido. La calidad de los poemarios, la solemnidad del acto y la resonancia del mismo justifican por sí solos el homenaje público a través de un galardón que implica a la vez reconocimiento y agradecimiento. Sin menoscabo de todo lo demás, que también se ha reconocido en distintas circunstancias y ocasiones, desde el enfoque cultural, el acto de *El poeta ante la cruz* es uno de los signos de identidad de la cofradía, un acto destacado en la vida sociocultural de Salamanca y un referente para la poesía religiosa en España.

Y eso es lo que se le ha reconocido y agradecido a la institución que lo creó y promueve.

**F. J. Blázquez**

## XXV años rezándole al Cristo Yacente

El pasado curso la Cofradía celebró la XXV salida en procesión del Cristo Yacente de la Misericordia así como la consecución del cuarto de siglo de la bendición de la imagen. Por todo ello, fueron proyectados una serie de actos en torno a la talla de Orejudo que resultaron ser un éxito en participación y acogimiento, tanto por la propia Cofradía como por la ciudad de Salamanca.

El comienzo de todo ello llegó el 19 de febrero, en la sala de la Palabra del Teatro Liceo, dónde se presentó el libro del “*Vía Crucis de la Misericordia*” y las láminas que lo acompañan, un camino por la Pasión de Cristo narrado en forma de verso con ilustraciones del artista Andrés Alén. Ante la atenta mirada de cuantos se dieron cita aquella tarde en la sala de la Palabra, Antonio Sánchez Zamarreño, encargado de la presentación, sentenció: “...estamos ante algo absolutamente irrepetible”. Tras el recital de los poemas por sus diferentes autores, todos los asistentes al acto de presentación se rindieron en una sincera ovación ante el trabajo realizado, y ante una nueva contribución de la Cofradía a la poesía religiosa que trasciende ya el ámbito local.



Tras el recital de los poemas por sus diferentes autores, todos los asistentes al acto de presentación se rindieron en una sincera ovación ante el trabajo realizado, y ante una nueva contribución de la Cofradía a la poesía religiosa que trasciende ya el ámbito local.

Unos días después, mediado el mes de marzo, la Catedral Vieja de nuestra Ciudad volvió a acoger la talla del Yacente para celebrar una Eucaristía de Acción de Gracias.



La celebración eucarística estuvo presidida por Mons. Cecilio Raúl Berzosa, Obispo de Ciudad Rodrigo, quien fue acompañado por el Padre Tomás Fernández, consiliario de la Cofradía. Mons. Raúl Berzosa aprovechó la ocasión para dirigirse a los Hermanos congregados en la celebración y reflexionar en torno a la Misericordia de Cristo, título de nuestra imagen y bondad que celebra la Iglesia Católica con el Jubileo extraordinario

inaugurado el pasado mes de diciembre, cuya convocatoria había sido anunciada por el Papa Francisco apenas unas horas antes a la Eucaristía de Acción de Gracias que celebramos. Aprovechando la ocasión, la Cofradía quiso homenajear de manera particular, al término de la Eucaristía, a aquellos hermanos que portaron la imagen en la madrugada del Jueves Santo del año 1991.

Posteriormente, el mismo día 14 de marzo y una vez trasladada la imagen del Yacente de la Misericordia a su Capilla de la Catedral Nueva, desde donde había sido trasladado para la Eucaristía en la Catedral Vieja como ya ocurriera el día de su bendición, un nutrido número de cofrades pudimos disfrutar de una agradable cena de confraternización como acto de convivencia por la efeméride conmemorativa.

Un día después, el 15 de marzo, la Agrupación Musical Cristo Yacente impresionó a todos los presentes en el concierto de marchas procesionales, que celebra anualmente, con carácter previo a Semana Santa. Una espectacular puesta en escena, con ornamentos procesionales dispuestos sobre las tablas y tres nazarenos que recibían al público en la entrada del auditorio, conjugaron a la perfección con las marchas interpretadas por la formación.

Sin duda, uno de los actos programados que con mayor entusiasmo se esperaban era el del Vía Crucis poético realizado por las calles anejas a las Catedrales salmantinas. La procesión extraordinaria se celebró el 25 de marzo, Viernes de Dolores, a las 23:00 horas, partiendo desde la Catedral Vieja. En ella, los poetas que participaron con sus composiciones en la obra del *“Vía Crucis de la Misericordia”* recitaron sus versos ante el Yacente, como parte fundamental del recorrido por la Pasión de Cristo que se realiza con el rezo del Vía Crucis. La procesión extraordinaria resultó ser un éxito en cuanto a participación, tanto de Hermanos como de público asistente. En este acto tuvimos la ocasión de disfrutar, por primera vez, de los sonos de la Capilla Musical Cristo Yacente, integrada por miembros de la Agrupación Musical, que sorprendió a todos con sus marchas fúnebres que acompañaron a la imagen.



Foto: José Manuel Casado



Por último, el día 28 de marzo el Cristo Yacente de la Misericordia estuvo expuesto en solemne besapiés en la Capilla de Nuestra Señora de la Verdad, frente al Cristo de la Agonía Redentora. Este besapiés, que se celebró con carácter extraordinario, será consolidado como un acto más de cuantos forman parte de la Cuaresma de la Cofradía.

GCDG

# Una vida dedicada a la música cofrade

---

Es una tarde despacible. Apenas acaban de pasar las navidades y nos entrevistamos con Luis Albín, quien nos hace un hueco dentro de su quehacer diario para dedicarnos, en torno a un café, unos minutos repasando su trayectoria en el mundo de la música.



Foto: Luis Miguel González

Comenzamos la charla, como no podía ser de otra manera, volviendo la vista atrás, repasando sus inicios como músico allá por el año 1981. “Mi afición a la música se la debo a mi abuelo que es quien me acercó a ella. Él tocaba la caja y yo, siguiendo sus pasos, es el instrumento que siempre he tocado”, relata. Una media sonrisa se le dibuja en la cara al recordar aquel tiempo, y es que de ese niño de once años Luis Albín pasó a ser la cabeza visible, en el panorama ejecutivo, de la Agrupación Musical Cristo Yacente. “Desde mi etapa en la OJE he pasado por Amor y Paz, por la Banda de Música Santa Cecilia, el Carmen, la Banda del Ejército y, cómo no, la Agrupación Musical Cristo Yacente”. “En el año 2002, una serie de personas me propusieron entrar en lo que entonces era Banda de cornetas y tambores del Cristo Yacente. A partir de ese año me hago cargo de la transformación de Banda de cornetas a Agrupación Musical, que es como está configurada a día de hoy”.

La Agrupación Musical Cristo Yacente goza de buena salud en estos momentos y ha disfrutado, a finales del pasado año 2015, de una de sus grandes vivencias: dos conciertos ofrecidos en Sevilla, en el Santuario de Los Gitanos y en la Capilla de los Marineros en Triana, respectivamente. Muchas personas han sido las que han trabajado desde los inicios por llegar hasta este momento, siendo Albín uno de ellos. “Al principio ensayábamos todos los días porque teníamos que sacar aquel proyecto adelante. Recuerdo que empezamos en el mes de mayo y a finales de ese mismo mes ya fuimos a tocar a la comunión de un componente de la Banda”. En cuanto a las primeras marchas de Semana Santa que interpretaron, La Saeta o Réquiem fueron las inaugurales de aquella formación musical. Tras ellas llegarían muchas otras, sin perder nunca de vista un claro estilo musical, “el estilo musical que sigue la Agrupación es el de la Agrupación Musical Polillas, para mí son los mejores. Sus marchas tienen un gran mérito, están muy bien armonizadas, y nosotros tratamos de seguir su ejemplo. Si salen buenas obras de otras Agrupaciones también las miramos” confiesa, “pero, principalmente, tratamos de fijarnos en Polillas, porque además tenemos gente capaz de dar la talla ante esas marchas, sino sería muy difícil”.

“Mi labor en todos estos años ha sido la de mediador y bombero. He tratado siempre de solucionar todos los problemas que han ido surgiendo, basando la convivencia de todos los miembros de la Agrupación en el respeto. Después de haber estado día a día trabajando a lo largo de un año, sacar la Banda a la calle es una gran satisfacción”.

“Todas las salidas que hacemos me encantan. Es gratificante que también fuera de Salamanca te reconozcan el trabajo. Actualmente vamos a Fuente de Cantos, Badajoz, Alcalá de He-

nares, Ávila... en Ávila, además, tenemos una gran relación con la Hermandad”. Pero, como todo en la vida, Albín reconoce que también hay momentos amargos que superar: “cuando un miembro de la Agrupación se va de malas maneras, no te da motivos de su marcha o te miente, eso es lo peor”.

Hablando de la Semana Santa, nuestro protagonista puede opinar con la perspectiva que le da el haber participado en la Semana de Pasión de diferentes lugares. “En Salamanca tenemos gran variedad en cuanto a estilos de procesiones, pero la gente es más fría que en otros lugares. En otras ciudades la gente te aplaude cuando un miembro de la Agrupación hace un solo, te animan... eso aquí, en Salamanca, no ocurre”.

Desde el pasado curso, Albín ha dado un paso atrás en el devenir de la Agrupación, aunque reconoce que “yo sigo trabajando para la Agrupación dentro del grupo de trabajo. Me encargo del material, de las contrataciones, pero ya no bajo tanto como antes. Mi labor ahora la hago más desde casa, con el teléfono; es un trabajo que tampoco requiere que vaya tanto a los ensayos”.

Entre todos estos años al frente de la formación musical, Albín ha podido establecer relación con muchas Hermandades y ha podido participar en numerosos desfiles penitenciales. Al ser preguntado por ese contrato que, como director, le hubiese gustado firmar, reconoce que “no te podría decir ninguna Hermandad en especial. Lo que sí me hubiera gustado es hacer un intercambio con la Agrupación Musical Polillas en una procesión”.

Avanzamos en nuestra charla, y a pesar de su insistencia por permanecer en un segundo plano, en el rostro se le vislumbran gestos de orgullo al hablar de todo lo vivido. “El trabajo realizado desde aquel año 2002 ahí ha quedado, y la calidad musical de la Agrupación, a día de hoy, es la que es. Creo que tanto la experiencia como el resultado han sido buenos, a la vista está”, reflexiona.

Para finalizar, le pedimos que nos dedique un mensaje dirigido a todos los miembros de la Agrupación Musical Cristo Yacente, los que actualmente forman parte de ella y los que están por llegar: “yo a la gente le pido que sean personas y no músicos, porque los músicos pueden hacerse con trabajo y compromiso. La música hay que llevarla dentro, y no se debe estar sólo porque está mi amiga o porque está mi amigo. Para mí la música es un sentimiento”.

Sus últimas palabras en nuestro encuentro son de agradecimiento, y es que como bien dice “en esta vida hay que ser agradecido”. “Me gustaría darle las gracias a toda la gente que ha estado a mi lado todos estos años, en especial a la junta de gobierno. Gracias al apoyo de todos ellos hemos sido capaces de hacer un buen trabajo; yo me he sentido ilusionado, he sentido confianza en la gente y todo ello me animaba a seguir trabajando, luchando por la Agrupación”.

Por todo ello, Luis Albín debe sentirse congratulado con la felicidad que goza alguien que siente que su esfuerzo no fue en vano. Ahora, aunque continúa trabajando en un segundo plano, es momento de reconocer la labor de alguien que nunca quiso ponerse en la foto, como reconoce. Aquí queda nuestro pequeño homenaje.

# Las imágenes procesionales al servicio de la transmisión de la fe

---

Una de las manifestaciones más importantes del patrimonio religioso salmantino, son sus expresiones de la religiosidad popular que alcanzan su plenitud en la imaginería procesional de todas nuestras cofradías y hermandades.



Más de una vez hemos escuchado que tenemos que usar los nuevos medios en la catequesis: que si una canción, que si un vídeo, que si el ordenador,... Como también aquel refrán "una imagen vale más que mil palabras", he tenido la suerte de poder contemplar con mis propios ojos cuanta verdad hay en todo esto.

Que bueno sería tener preparadas en nuestros templos a personas de Fe, que usaran el arte de nuestras iglesias para una de las funciones que tiene, el ser catequesis, para evangelizar... Por nuestra parte no podemos seguir dejando que la gente se quede con datos históricos, importancia de la obra artística, valor... Lo más importante del arte de nuestras iglesias es que se ha hecho para gloria de Dios, para que las personas seamos capaces de ponernos en comunión con Él, y para que por las imágenes que vemos podamos profundizar en nuestra Fe.

Las imágenes son la gran fuente de la devoción de las cofradías y la religiosidad popular en general. De hecho, una imagen de Cristo crucificado, bajo las ricas y diversas manifestaciones, o una de la Madre de Dios también bajo cualquier advocación representan el gran espejo donde los creyentes expresan su Fe y desde el cual se dirigen a Dios ya sea directamente o mediante la figura de algún intercesor.

La manera de entender la iconografía o las imágenes ha generado a menudo controversias incluso entre muchos cristianos. Decir una frase bonita o un calificativo elogioso a un trozo de piedra, a menudo con gritos apasionados, no siempre es bien visto por los creyentes. Como todo, estas muestras de afecto siempre son positivas si tienen como idea no el convertir la imagen en una persona sino simplemente utilizarla como un instrumento desde el cual se llega a lo que es sobrenatural. Ésta es la esencia de la religiosidad popular. Por eso las procesiones, en muchos casos llenas de muestras de sacrificio y expresiones de adoración a una escultura o un icono, requieren unas auténticas motivaciones de relación con la Divinidad aunque estén llenas de ritos que son, por ejemplo, bien distintos a los de la liturgia, aunque sean respetables o compatibles con la doctrina de la Iglesia católica. Hoy como ayer hablamos que la misión de la Iglesia es la evangelización o como hoy decimos Nueva Evangelización.

Con la Nueva Evangelización se tiene que enfrentar también el problema de las imágenes a nivel popular. Hay que ver qué piensa realmente la gente acerca de las imágenes y tratar de corregir ciertas desviaciones.

Hay que ir aclarando que existe una enorme diferencia entre la Virgen y la imagen de la Virgen, San Antonio y la imagen de San Antonio, el Niño Dios y la imagen del Niño Dios. Nada de que: "La Virgen va a venir a mi casa".

Es necesario ir aclarando las cosas. Normalmente el pueblo, cuando habla de las imágenes o las estatuas religiosas, utiliza la palabra "santos". Se oye decir: "En mi casa tengo muchos santitos". Pues bien, hay que aclarar que "los santos" somos nosotros, los seguidores de Cristo (Ef 1,1), mientras lo que tenemos en las casas o en los templos no son los "santos", sino que solo son las imágenes o las estatuas de los "santos". Es necesario enseñar a utilizar un lenguaje correcto para ir formando ideas correctas al respecto.

Los cristianos lo primero que tendríamos que decir es que no adoramos a las imágenes.

Estas son solo representaciones artísticas de Jesús, de María o de los santos. Nunca se adora la imagen. Como una esposa guarda la foto de su esposo, el cristiano utiliza el arte para representar a los que están en el cielo. La foto del esposo no es una necesidad para la esposa poder recordarlo. Es tan solo un signo que facilita el recuerdo. El cristiano tampoco necesita imágenes para orar. Tan solo son una ayuda para elevar los sentidos. El hombre siempre ha usado pintura, figuras, dibujos, esculturas, etc., para darse a entender o explicar algo. Estos medios sirven para ayudarnos a visualizar lo invisible; para explicar lo que no se puede explicar con palabras.

Los cristianos decimos lo que creemos en una oración que se llama "EL CREDO". En ningún lugar del Credo decimos "...creemos en las imágenes..." "...adoramos a las imágenes...". Los cristianos no somos idólatras.

"Cristo es la imagen (visible) del Dios invisible. (Col; 1-15). Mientras antes de Cristo nadie podía ver el rostro de Dios, ahora en Cristo, Dios se hizo visible, JESUCRISTO ES LA IMAGEN VISIBLE del padre.

La Iglesia además de ser depositaria de la Fe, tiene una riquísima tradición de imágenes al servicio de la transmisión de la Fe, al mismo tiempo que comprendemos, conocemos, interpretamos el patrimonio artístico de la Iglesia.

La importancia del arte en su labor misionera universal es tal, que es una auténtica catequesis.

A través del arte, la Iglesia hace accesible el mensaje de Cristo a todos los pueblos, así nacieron las Biblias de piedra, en el Románico, cuyo objetivo era la docencia: enseñar a la mayoría de los fieles no ilustrados cuál era la historia de la Salvación.

El pueblo aprendía la doctrina de la Fe a través de los muros de las Iglesias mejor que un libro abierto, gracias a su contenido simbólico.

Como dice Benedicto XVI: "Si nuestra Fe sigue viva, toda esta herencia tampoco muere, sino que sigue presente en las Catedrales, iconos, música, pintura, literatura, todo es un destello del espíritu de Dios".

La belleza de las cosas visibles, creadas, nos conduce a las invisibles y a través de los ojos se puede llegar al alma.

Por tanto, si las imágenes más significativas, y cercanas para cada uno de nosotros, son capaces de anunciar a Cristo y alzar un himno de alabanza a Dios, habrán cumplido su misión y nos ayudaran a ser más y mejor cristianos, y también más y mejores cofrades.

**José Luis Sánchez Moyano**  
**Párroco de San Pedro Apóstol (Tejares)**

# Otro año más de la A.M. Cristo Yacente

---

La vida sigue y aquí nos encontramos año tras año, ya en vísperas de esta Semana tan especial para todos nosotros. Siempre me gusta hacer una pequeña valoración del momento actual, un breve repaso de lo que ha acontecido desde el pasado Domingo de Resurrección hasta la fecha, e informar de lo que está por acontecer hasta que pongamos nuestro broche final el próximo día 27 de marzo.



Foto: Javier Díez

Acabó la pasada Semana Santa de 2015 con bastante buen sabor de boca, personalmente una de las que más he disfrutado en mis dieciocho años en la música cofrade. Comenzamos a afrontar un año que se presentaba movido, tanto por movimiento de gente como por asentar las bases del nuevo proyecto que se está ejecutando desde hace ya más de un año, para renovar la vida de la agrupación y que sea algo más que un grupo de músicos que solamente se junta para los ensayos y las actuaciones. Insisto en que la agrupación forma parte de nuestra cofradía y es por ello que cada vez

queremos realizar actividades que involucren más a ambas partes, tanto a los hermanos componentes de la agrupación como al resto de hermanos de la cofradía. Es por ello que a lo largo de estos meses se han ido desarrollando diferentes actividades en las cuales damos la oportunidad de que todos conozcan el funcionamiento y los componentes de la banda. Desde días de convivencias, chocolatadas... hasta el gran viaje a Sevilla que realizamos conjuntamente el pasado mes de noviembre. Queremos que todos forméis parte de nuestra vida semanal.

Otra de las partes de este proyecto que está desarrollando el grupo de trabajo de la agrupación es el acondicionamiento de nuestro lugar de ensayo. Una obra realizada íntegramente por nuestros componentes y familiares y que ha dado lugar a un local de ensayo, modesto y acogedor pero de gran servicio del que, sin duda, a parte del uso que le damos, otras de las cosas más importantes que se han obtenido son la unión y la cooperación entre un gran número de componentes, que han querido poner su granito de arena para conseguir que el resto de músicos puedan estar más cómodos cuando vayan a los ensayos. Entre los momentos más significativos de este ciclo 2015-16 cabe destacar la participación en la procesión, en mayo, con el Stmo. Cristo de los Milagros, el cuál desfiló con música tras décadas haciéndolo en silencio. Una procesión multitudinaria y que tuvimos el lujo de vivir en primera persona.

Ya en septiembre comenzábamos la preparación de dos citas importantes. La primera, nuestro concierto de festividad el pasado 1 de noviembre que clausuraba el XXV aniversario del Stmo. Cristo Yacente, en el que contamos con la colaboración de D. Abel Rodríguez Delgado, director musical de la A.M. Los Polillas (Cádiz) y, además, amigo desde hace años. Este es uno de los proyectos que ya podemos dar por asentado y que esperamos repetir en años venideros, que consiste en traer directores invitados a dirigir la agrupación en un concierto y en ensayos previos, con el objetivo de que nuestros componentes y los asistentes al concierto conozcan distintas formas de trabajar de cada director. Como dice el refrán: “cada maestrillo tiene su librillo”. Esa es la razón de estos conciertos que ya iniciamos hace dos años con la colaboración de nuestro gran amigo D. Oscar J. Ruíz Delgado, antiguo componente de la A.M. “Los Gitanos” (Sevilla).

Y el gran proyecto de este ciclo ha sido nuestra, tan ansiada, visita a la capital hispalense quince años después, el pasado mes de noviembre. Allí realizamos dos conciertos en dos de los lugares más emblemáticos para todo cofrade, ya sea músico o no. El objetivo principal era buscar la motivación extra que supone llevar nuestra música a gente nueva que nunca antes nos había escuchado, o al menos no en vivo. Otro de los motivos, quizás el principal, y del que más orgulloso me siento, fue el pasar un fin de semana íntegro de convivencia entre todos: músicos, hermanos cofrades, familiares... en mi opinión, fue todo un éxito alcanzado. Bravo por todos y por su comportamiento allí; para quitarse el sombrero.

Ya en lo musical, el primer concierto tuvo lugar en el templo de la Hermandad de “Los Gitanos”, donde podemos presumir de haber logrado un lleno absoluto y de haber dejado un gran sabor de boca a los presentes, a pesar de los nervios que todos teníamos. De esa tarde, más allá de lo general que es lo más importante, me quedo con la satisfacción personal del momento vivido justo después en que acabó de sonar la marcha “Mors et Resurrectio”. Al día siguiente tuvimos la oportunidad de “volver a pisar”, y lo digo entrecomillado porque ninguno de los componentes estuvo la anterior vez, la Capilla de los Marineros de la Hermandad de la Esperanza de Triana. Un concierto que a nivel musical era muy, muy exigente pero que sin embargo, una vez roto el hielo el día anterior, sonó mucho más relajado y en el que pudo sonar la marcha “A ese Triste Dios Caído”, dedicada al Stmo. Cristo de las Tres Caídas, compuesta por uno de nuestros directores musicales, Héctor Tavera Fresno. Otro lleno y éxito entre los asistentes. Pero no solo han quedado ahí las actividades de este ciclo sino que, nada más volver, comenzamos a preparar las navidades y dos de los actos ya asentados en estas fechas, las dos chocolatadas, una de nuestra cofradía y la otra la de la Hermandad Dominicana. Para ello se preparó un repertorio de villancicos cuidados con mimo, como nos gusta intentar hacer las cosas siempre. Por último, de cara al futuro, se nos presenta una cuaresma tranquila y una Semana Santa similar a la pasada, en la que como nota destacable tenemos la vuelta, por tercera vez no consecutiva, a la localidad de Fuente de Cantos (2006, 2013, 2016) para acompañar a la imagen del Cautivo.

Para finalizar solo quiero dejar una reflexión: la vida de un músico en esta agrupación se compone de esfuerzo, ganas de trabajar y respeto por el trabajo de sus compañeros, incluidos sus directores musicales. Tenemos todo lo necesario para disfrutar de nuestro hobby. Somos exigentes porque creemos que los resultados han de ser fruto del trabajo y la constancia, pero hay que tener paciencia y comprensión. No se puede querer correr antes de aprender a andar, ni obtener todo lo que pretendemos al momento, y hoy en día llega mucha gente pensando que esto es *jauja*. Salir a la calle como salimos nos supone mucho esfuerzo, soportar muchas broncas en ensayos. Valoremos el trabajo de todos nuestros músicos, ya seamos compañeros de la misma banda u otras; seamos cofrades o simples espectadores. Hoy día vivimos un momento bastante dulce a nivel general. Nos ha costado mucho llegar hasta aquí, y siempre habrá *listos* que quieran aprovecharse del momento, que eso no nos haga decaer en nuestras ganas y trabajo.

Que tengamos una buena Semana Santa y la podamos disfrutar en plenitud.

**Sergio Iván González Hernández**  
**Director Musical A.M.Cristo Yacente**

# Viaje a Sevilla

---

Aproximadamente un año, ese era el tiempo en el que la Agrupación Musical Cristo Yacente, y la junta de gobierno, venían gestionando un par de conciertos en la capital hispalense. Finalmente, fue el último fin de semana del mes de noviembre del pasado año en el que, 15 años después, el viaje se materializó.



Foto: Lorenzo Rodríguez

A eso de las 16:30 horas partía, desde Salamanca, un autobús rumbo a Sevilla, lleno de Cofrades y amigos dispuestos a compartir unos días ilusionantes, con muchos planes prefijados y con tan solo dos días para cumplirlos. Y es que, además del valor y riqueza artística, Sevilla tiene muchas paradas obligatorias en lo devocional. Pero, lo que sí pudimos presenciar, fueron dos notables conciertos de la Agrupación Musical de esta Cofradía, conciertos

que, sin lugar a dudas, quedarán en el recuerdo de muchos músicos y cofrades.

En la mañana del sábado 28 de noviembre, acudíamos al Templo de la Hermandad del Cristo de la Expiración y Nuestra Señora del Patrocinio, comúnmente conocida como Hermandad del Cachorro. Allí pudimos contemplar de cerca el Cristo de la Expiración, para lo cual nos abrieron el camarín que da acceso a la imagen.

Ya por la tarde, nos dirigimos al Santuario de los Gitanos, donde fuimos acogidos cálidamente por la junta de gobierno de la hermandad que allí reside, la Hermandad de los Gitanos, quienes nos mostraron y explicaron detalladamente cada rincón y cada detalle del templo. Posteriormente, a la conclusión de la Eucaristía fuimos testigos, junto con el numeroso público asistente, del concierto que allí celebró la Agrupación Musical Cristo Yacente ante las imágenes de Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias Coronada, titulares de la Hermandad. Fue una tarde memorable de la banda, que consiguió poner en pie a todos los presentes en varias ocasiones.



Foto: Miguel Gómez



Foto: Lorenzo Rodríguez

Al día siguiente, el domingo 29 de noviembre, la Agrupación Musical Cristo Yacente volvía a Triana, a la Capilla de los Marineros. A las puertas de la Capilla nos dimos cita para poder realizar una visita guiada por la Iglesia, de la que conocimos su riqueza artística gracias a las explicaciones de miembros de la Hermandad. Y para sorpresa de todos, cuando volvimos la mirada hacia la Santísima Virgen de la Esperanza de Triana pudimos comprobar que ésta lucía, en su fajín, la ofrenda que nuestra Cofradía le hizo a la imagen en su anterior visita en el año 2000, un botón charro bañado en oro. Toda la satisfacción que pudimos sentir al comprobar ese bonito gesto, se vio multiplicada al término del concierto que volvieron a ofrecer nuestros músicos, el segundo del fin de semana.

A la finalización del viaje podían apreciarse caras de alegría, de orgullo. La Agrupación Musical Cristo Yacente acababa de impresionar con sus sones a todos los asistentes de ambos conciertos, en una de las ciudades que cuenta con varias de las Bandas de Música más importantes en el panorama cofrade. Tanto D. José Moreno Vega, Hermano Mayor de la Hermandad de los Gitanos, como D. Sergio Sopena Carriazo, Teniente Hermano Mayor de la Hermandad de la Esperanza de Triana, mostraron su reconocimiento y asombro ante tal demostración musical.



Foto: Miguel Gómez

Nosotros, por nuestra parte, no pudimos más que agradecer a la Hermandad del Cachorro por recibirnos en su Templo, a la Hermandad de los Gitanos y la Hermandad de la Esperanza de Triana por su cálida acogida y atenta disposición para hacernos sentir reconfortados en cada momento. Del mismo modo que ellos, nosotros les presentamos nuestra entera disposición para recibirles en la Cofradía cuando tengan ocasión de visitar nuestra querida Salamanca. Asimismo, hay que agradecer a todas las



Foto: Miguel Gómez

personas que trabajaron, tanto en Salamanca como en Sevilla, por hacer posible este viaje. Guardaremos por mucho tiempo un bonito recuerdo.

# Avisos

---

## TESORERIA

Desde el mes de Octubre, las cuotas se han empezado a recaudar en periodo voluntario hasta el mes de Enero, aquellos que en ese momento no hayan hecho efectivo el pago de la misma, se les pasará por el banco con el consiguiente recargo de 2 euros, al igual que los recibos a los que tiene que ir el cobrador.

## SECRETARÍA

Para cambiar el domicilio o cualquier otro dato relacionado con la secretaría poneros en contacto con nosotros por los medios habituales: correo ordinario Cofradía Cristo Yacente apdo 229 C.P 37080, correo electrónico [cofradiayacente@telefonica.net](mailto:cofradiayacente@telefonica.net), llamando por teléfono 923 21 15 07 y dejando el mensaje en el contestador automático, utilizando la página web [www.realcofradiayacentesalamanca.com](http://www.realcofradiayacentesalamanca.com), o personalmente los viernes de 19.30h a 21.00h en la sede de la Cofradía Patio Chico nº 2-12 módulo 3.

## PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RAMOS



Familia Fco. Javier Sánchez

Este año es el día 20 de Marzo y rogamos que los niños que vayan a participar estén a las 11,00 h en la Capilla de Ntra. Sra. de la Verdad con la siguiente indumentaria: Hábito de la Cofradía completo (túnica, fajín, medalla y capelina, con zapato y calcetín negro). La palma se abonará, como máximo, el último día del Triduo, 16 de Marzo, siendo su precio de 10 euros (estipulado por la Hermandad de Jesús Amigo de los Niños). **La Cofradía no se compromete a suministrar la palma en fechas posteriores.**

## SANTOS OFICIOS EN LA S.I.B CATEDRAL

El Miércoles Santo 23 de Marzo a las 12,00 h se celebrará la Misa Crismal en la Catedral Vieja.

El Jueves Santo 24 de Marzo a las 17,00 h tendrá lugar la conmemoración de la Cena del Señor, aquellos cofrades que quieran participar deberán estar en la Capilla de la Verdad a las 16.30h con las zapatillas de esparto y capelina (los que no dispongan de la misma se les proporcionará una) para participar en el lavatorio de pies.

El Viernes Santo 25 de Marzo a las 17,00h conmemoraremos la Muerte del Señor, los que quieran participar deberán estar a las 16.30h en la capilla de la Verdad.

## LAS REPRESENTACIONES EL VIERNES SANTO EN EL DESCENDIMIENTO, SANTO ENTIERRO Y DOMINGO DE RESURRECCIÓN ESTARÁN SUPEDITADAS A LA DECISIÓN TOMADA EN JUNTA GENERAL

Desde esta revista queremos estar en contacto con los hermanos y hacernos eco de los acontecimientos que alegran o entristecen a esta nuestra familia cofrade, por eso felicitamos a aquellos que han decidido unir sus vidas con el vínculo del matrimonio, y los que amplían la familia con el nacimiento de un hijo y también nos entristecemos con los hermanos que han perdido algún ser querido y nos unimos a ellos en sus oraciones.

## BODAS

Felicitemos a Rodrigo Morchón García por su enlace matrimonial con Belén, y a Daniel Vicente y a Raquel Ramos por su unión en santo Matrimonio ante el Stmo. Cristo Yacente de la Misericordia.



## COMUNIONES



Felicitemos también a Juan Esteban Moreno Calvo por recibir su primera comunión. Como se ve en la fotografía, lo hizo vestido con el hábito de nuestra Cofradía.

## NATALICIOS

Tenemos que dar la enhorabuena a María Acebal Prieto por el nacimiento de Álvaro y por querer compartir con nosotros la alegría que supone el nacimiento de un hijo.



## NECROLÓGICAS

14 de Marzo a las 20,30h en la capilla de las RR.MM Isabeles se ofrecerá la Eucaristía por la madre de José Luis Gonzalez Perez, de José Luis Ramos Cañada, por el padre de Javier Pedraz García, y por el padre de María José Lanzagorta Arco, y por la hermana de Jose M<sup>a</sup> Esteban Prado.

15 de Marzo a las 20,30h en la capilla de las RR.MM Isabeles la Eucaristía la ofreceremos por la madre de José Leví Torres Borges, de Juan Antonio Martín Lorenzo, por el padre de Pilar, Cesar y José Abundio Tomé Miguel y padre político de Emilio Lafuente Rivero.

Os esperamos a todos para acompañar a nuestros cofrades en su dolor por la pérdida de sus seres queridos.

## TRASLADO DE LOS PASOS

El día 12 de Marzo a las 10,00h nos encontraremos en la S.I.B. Catedral Nueva para proceder al traslado de las carrozas desde el local hasta la Catedral y el día 2 de Abril desde la Catedral al local. Es obligatoria la asistencia para los hermanos de paso, y sus hermanos mayores.

## ENSAYOS DE LOS HERMANOS DE PASO

Todos los hermanos de paso tendrán el ensayo obligatorio los días 12 y 19 de Marzo a las 16.00h en la Catedral Nueva asistiendo con las zapatillas de esparto. Los hermanos que residan fuera de Salamanca o que por razones laborales no puedan acudir deberán comunicarlo a los hermanos mayores de paso a través del boletín de asistencia, no obstante puede haber modificaciones en los días y lugar de ensayo, los cuales se notificaran oportunamente.

## TRIDUO

Los días 14, 15 y 16 de Marzo a las 20,30h tendrá lugar en la Capilla del Convento de RR.MM Isabelles. Los dos primeros días se ofrecerá la misa por los cofrades o los familiares de los mismos fallecidos durante el año según se ha indicado anteriormente, y el tercer día se procederá a la Imposición de medallas a los nuevos hermanos, que previamente hayan abonado los 10 euros correspondientes al coste de la misma antes del día 13 de Marzo. Sólo se impondrán las medallas a los cofrades presentes y para ello se ruega estar a las 20,00h para asegurar su asistencia. Del mismo modo, el día 13 de marzo también le será impuesta la insignia a los hermanos que cumplan 25 años de pertenencia a la cofradía.

## ADORNO FLORAL

En la tarde del día 22 de Marzo a las 16,00h se procederá en la Catedral Nueva al adorno floral de los pasos. Se aceptan aportaciones bien a modo de flores (claveles rojos, se ruega comunicarlo para evitar adquirir mas cantidad de claveles) o donativos, pero lo más importante es vuestra presencia, sin vuestro esfuerzo las carrozas no lucirían tan vistosas. El día 26 de marzo a las 10,00h de la mañana en la Catedral Nueva tendrá lugar la elaboración de la Cruz de Flores.

## HÁBITO

La cofradía carece de hábitos para prestar, por lo que cada cofrade tendrá que confeccionarse el suyo, los teléfonos de las modistas son: Cristina: 923 24 79 04 móvil 649 84 71 09. Carmen 923 24 57 81; la tela la podéis adquirir en Almacenes Galán (preguntar por Paulino) para el capirote, anagrama y zapatillas de esparto poneros en contacto con la Junta de Gobierno por los cauces indicados anteriormente. **Como novedad cabe destacar que aquellos que opten por realizarse su propio hábito, el capirote y el fajín se tendra que adquirir obligatoriamente a la cofradía tomándole las oportunas medidas, esto se realiza con el fin de mantener una misma uniformidad, evitando de esta manera la diversidad de hechuras, el precio será el resultado de sumar las telas y el coste de la modista, sin beneficio alguno para la cofradía.** Las zapatillas las podéis encontrar en calzados Van Dyck. C/. Alfonso de Castro o en los bazares chinos.

Debido al carácter penitencial de nuestra Cofradía se prohíbe el uso de medallas que no sea la reglamentaria de la Cofradía, así como joyas, anillos (excepto la alianza matrimonial), uñas pintadas, pulseras tanto masculinas como femeninas, y el uso de teléfonos móviles y dispositivos análogos durante el desfile.

## PROCESIÓN

Los hermanos que hayan portado algún ornamento procesional deberán ponerse en contacto con el segundo Hermano Mayor, como fecha tope el día de la Junta General. Si no fuese así entenderemos que renuncia a portarlo y pasará a otro cofrade que previamente en la Junta General lo haya solicitado, de esta forma se evitaran malos entendidos y conflictos esa noche.

## **TARJETA DE ENTRADA**

Con el fin de poder organizar la salida penitencial en las mejores condiciones posibles y debido a un exceso de personal ajeno a nuestro desfile penitencial, se ha limitado el acceso a la Catedral Nueva, por lo cual la entrada se regirá por las siguientes normas: el acceso será por la puerta de la Catedral Vieja del Patio Chico, quedando los acompañantes en la Catedral Vieja para la asistencia a la Eucaristía, solamente podrán pasar a la Catedral Nueva a través de la Catedral Vieja los cofrades y acompañantes de los cofrades menores de edad, a la terminación de la Eucaristía se cerrará la Catedral Vieja y el acceso a la Catedral Nueva se realizará por la puerta del Patio Chico, solamente cofrades y acompañantes de los cofrades menores de edad, tanto para una entrada como para la otra, es obligatorio entregar la tarjeta de entrada al vigilante de seguridad. En la carta se enviará una tarjeta personal para cada cofrade y otra de acompañante. Si tenéis algún compromiso podéis solicitar otra de acompañante en la sede de la Cofradía para asistir únicamente a la Eucaristía. (Nota aclaratoria: La tarjeta de acompañante sólo será válida para acceder a la celebración de la Eucaristía).

## **PROGRAMA A SEGUIR EL DIA DE LA PROCESION**

**21.30 h. APERTURA DE LAS PUERTAS DE LA CATEDRAL VIEJA**

**22.00 h. EUCARISTÍA**

**23.00 h. ENTREGA DE ORNAMENTOS**

**23.30 h. LOS FAMILIARES DE LOS MENORES ABANDONAN EL TEMPLO.**

**23.45 h. PROMESA DE SILENCIO EN EL ATRIO DE LA CATEDRAL**

**00.00 h. SALIDA PENITENCIAL POR LA PUERTA DE RAMOS.**

Recordar que se procesiona en pareja, por el centro de la calle y los hachones se llevan hacia fuera, si os cansáis podéis decirle a vuestra pareja que os cambie el sitio, intentad hacerlo en las Isabeles.

**RESPETAR LOS HORARIOS Y ATENDER LAS INDICACIONES DE LOS DIRECTORES DE PROCESIÓN, ESA NOCHE ESTAMOS PARA AYUDAR, Y NO PARA CREAR CONFLICTOS.**

## **BESAPIES CRISTO YACENTE**

Al igual que el pasado año realizaremos un besapiés al Stmo. Cristo Yacente de la Misericordia en la Capilla de N<sup>a</sup> Señora de la Verdad el día 19 de Marzo en horario catedralicio.

## **TURNOS DE VELA**

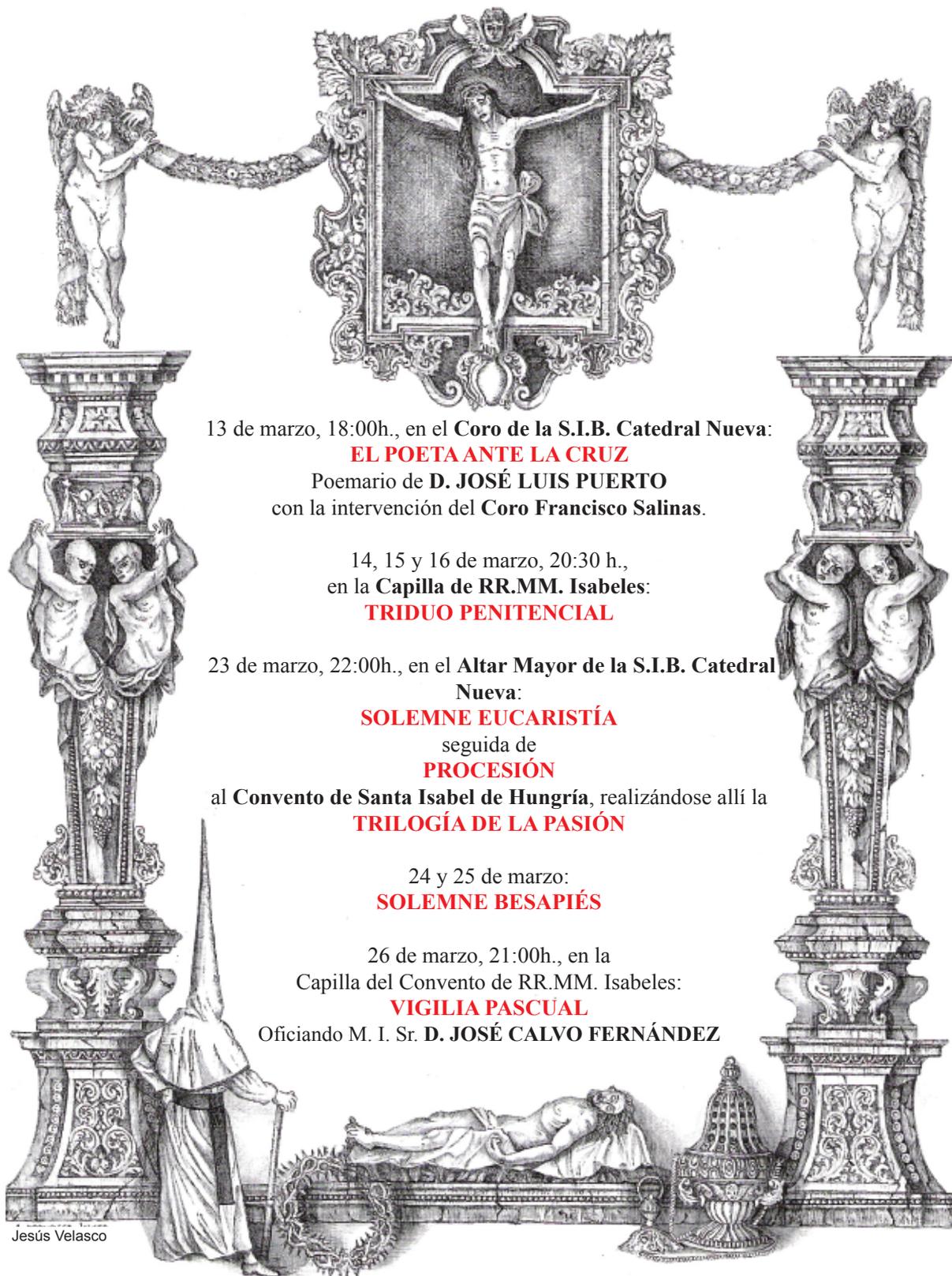
Debido a la restricción de horarios que mantiene la Catedral no tiene sentido adjuntar un Turno de Vela como es habitual en nuestra Cofradía, pero sí os pedimos que colaboréis en la vela y besapiés al Cristo en las horas que podáis y esté abierta la Catedral.

## **VIGILIA PASCUAL**

Se llevará a cabo en la Capilla de las RR.MM Isabeles a las 21.00 h. del sábado 26 de marzo.

## **TIENDA DE REGALOS**

Nuestra cofradía comercializa una serie de objetos relacionados con la cofradía (pins, láminas, libros, llaveros, rosarios, pulseras, metopas, camisetas, sudaderas, etc.), si estás interesado en adquirir alguno, pásate por la sede social.



13 de marzo, 18:00h., en el Coro de la S.I.B. Catedral Nueva:

**EL POETA ANTE LA CRUZ**

Poemario de **D. JOSÉ LUIS PUERTO**  
con la intervención del Coro Francisco Salinas.

14, 15 y 16 de marzo, 20:30 h.,  
en la Capilla de RR.MM. Isabeles:

**TRIDUO PENITENCIAL**

23 de marzo, 22:00h., en el Altar Mayor de la S.I.B. Catedral  
Nueva:

**SOLEMNE EUCARISTÍA**

seguida de

**PROCESIÓN**

al Convento de Santa Isabel de Hungría, realizándose allí la

**TRILOGÍA DE LA PASIÓN**

24 y 25 de marzo:

**SOLEMNE BESAPIÉS**

26 de marzo, 21:00h., en la  
Capilla del Convento de RR.MM. Isabeles:

**VIGILIA PASCUAL**

Oficiando M. I. Sr. **D. JOSÉ CALVO FERNÁNDEZ**

## Al Cristo de la Agonía Redentora



Foto: Jorge Mellado Ceballo

Cristo de la Agonía Redentora  
Allí donde el amor se hizo sangrante,  
Cristo de la luz y de las sombras anhelantes  
De soledad y fuego en largas horas.

Si tu sed es deseo y cantimplora  
Danos la lluvia, el agua acariciante  
Para subir contigo, y al instante  
Bajaré ante tu Cruz tan Redentora.

La tarde es nuestro encuentro moribundo  
Cuando llega la noche entre tinieblas  
y el hombre se abandona a su suerte.

Ya está Cristo con todos, con el mundo,  
El poeta ante la Cruz sin nieblas  
Roza la luz, más allá de la muerte.

**José Ledesma Criado, 1988**  
**El Poeta ante la Cruz**





## Oración al Cristo Yacente de la Misericordia

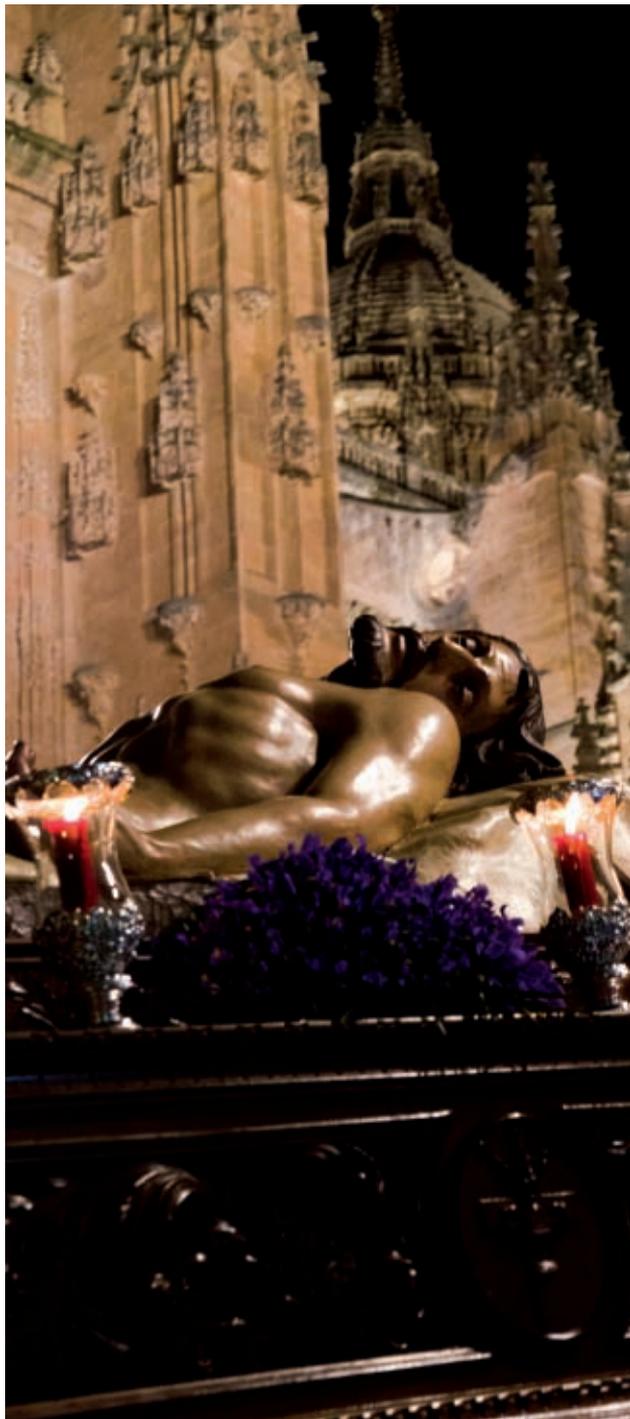


Foto: José Manuel Casado

Como Pedro aquel día, te negué  
Y en vela amanecí, sin gallo alguno,  
juré nunca dudarte inoportuno  
y al verte en una cruz lloré mi fe.  
Dichoso aquel que cree y que no fue  
Testigo de tus hechos, uno a uno.  
Dichoso el que de amor nunca hace ayuno.  
Dichoso el patrimonio de Yavé.  
El día que me acusen de cristiano  
No dejes, Señor mío, que mi pecho  
Te niegue y crucifique con el alba,  
ni dejes que descuide a aquel hermano  
que siente que su paso está maltrecho.  
¡Aquel que cree en Ti, es quien se salva!

**Raúl Vacas Polo, 1995**  
**El Poeta ante la Cruz**

# ¿Qué recuerdo especial vivido en el seno de esta cofradía guarda aún en la memoria?

---



## MARISOL FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

“Uno de los momentos más bonitos y emotivos de mi vida, que siempre recuerdo de una manera especial, fue mi primera salida penitencial con el Yacente en el año 2004”.

## FRANCISCO MARTÍN SÁNCHEZ

“Recuerdo y recordaré especialmente mi salida con la Cofradía en la procesión de este año 2015”.



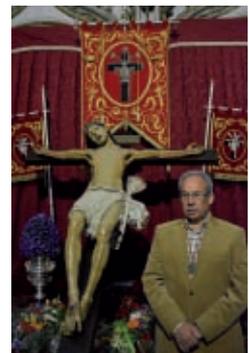
## PRESENTACIÓN CONDE PABLOS



“Yo me hice de la Cofradía por medio de otra cofrade, Luisa. Recuerdo que tenía una fotografía del Cristo de la Agonía Redentora en su casa y le rezaba con gran devoción, especialmente cuando ella cayó enferma. Ella fue quién me acercó hasta la Cofradía. Ahora que soy yo la que está pasando por otra enfermedad, siento que cada vez que miro al Cristo de la Agonía y le rezo me da mucha fuerza para seguir adelante”.

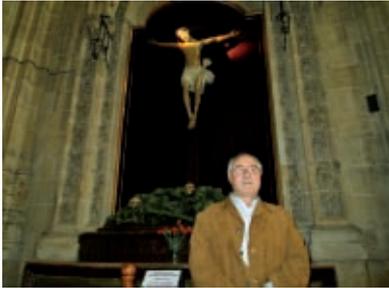
## SANTIAGO LORENZO DELGADO

“Guardo muchos recuerdos de la Cofradía. Formé parte del primer grupo de hermanos fundadores por medio de mi hermana y mi cuñado, ellos eran quienes conocían a Julián. Al llegar, vi el ambiente que había entre todos y no dudé en hacerme cofrade”.



# “Que una cofradía asuma el hecho poético me parece muy destacable”

José Luis Puerto (La Alberca, 1953), que ha adoptado como lema de vida el verso de Pessoa “en cada acto tuyo, sé tú entero”, protagoniza el Poeta ante la Cruz 2016



Aunque los versos de José Luis Puerto llegan desde León, en ellos resuena La Alberca, donde nació en 1953 este “tejedor de palabras”. Profesor, editor, traductor, etnógrafo y poeta, Puerto afirma ser sobre todo eso, un “tejedor de palabras”. “A través de los hilos del mundo, del cosmos, del ser, de las criaturas..., el poeta verbaliza todo lo sentido, todo lo contemplado, haciéndolo pasar por el cedazo de su ánimo, de su emoción, de su propio sentir. Por ello, el destino de la poesía –como indicara de modo certero Antonio

Machado– es plasmar los universales del sentimiento: el amor, el dolor, el tiempo, la muerte, la soledad, la alegría, la fraternidad... esos universales de los que todos tenemos experiencia”. Su reflexión llega por correo electrónico a finales de enero, cuando Puerto ya ha entregado el poemario que proclamará ante el Cristo de la Agonía Redentora el domingo 13 de marzo, en la edición trigésimo primera del Poeta ante la Cruz.

Esta creación inédita lleva por título “Todos formamos parte de la súplica”. Y tiene una explicación: “El ser humano es, querámoslo o no, un ser religioso, precisamente porque es un ser de conciencia. Pero, al tiempo, nuestro estar en el mundo se halla marcado por la precariedad, de ahí esa necesidad de la súplica a la divinidad que se produce absolutamente en todas las culturas y civilizaciones”. “En esta gavilla de poemas, he tratado de expresar desde mi memoria y mi vivencia del hecho religioso, desde mi emoción y mi sentir, esa necesidad que tenemos de lo sagrado, en un tiempo de desamparos y profanaciones como el que nos está tocando vivir”, señala.

Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Salamanca, es catedrático de Lengua y Literatura de enseñanza secundaria. Multitud de creaciones salpican su trayectoria: revistas, ensayos, conferencias, poesía reconocida por premios como el Jaime Gil de Biedma o el Adonais y mucho trabajo por conservar la tradición oral en lugares como la Sierra de Francia. En su currículum, coloca su nombre junto al de Rafael Alberti al haber ejercido de secretario para este miembro de la Generación del 27 en los cursos de verano que la Universidad Complutense organiza en El Escorial.

Si se le pregunta por conceptos muy recurrentes en su obra como “tiempo”, “memoria”, “infancia”, “arte”, “rebeldía”, “pueblo” o “emoción”, responde: “Forman parte de la cartografía de mi creación, de mi investigación y, en definitiva, de mi vida. Mi poesía, mi escritura toda, está marcada por un eje central: la memoria. El ser humano es un ser de la memoria. De ahí que en toda mi obra aparezca siempre de modo transversal: la memoria personal, en mi obra creativa, con la infancia como referente continuo, pero también mi experiencia de un mundo

rural del que procedo; y la memoria comunitaria y colectiva, en mi obra etnográfica. El mundo del arte también me interesa, pues es en el territorio de la creación donde el ser humano deja plasmado lo mejor de sí mismo”.

“Sobre el pueblo, desde niño he sentido, y sigo sintiendo, que la verdad más hermosa del mundo está en las gentes más humildes, de ahí que me oriente siempre hacia ellas, que las busque, pues es donde más aprendo. Y, en cuanto a la rebeldía, es una actitud del ser humano contemporáneo, que comparto y asumo, como ya hacía Albert Camus en su hermosa obra ‘El hombre rebelde’, de un contenido moral incuestionable”, apunta.

Asunción Escribano, decana de la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia y responsable de la recopilación de los poemarios elaborados para el Poeta ante la Cruz, ha escrito sobre Puerto: “Su poesía está invadida de palabras sonoras y sagradas entre las que creció y que hoy ya se han perdido, como también las realidades que nombraban”. “Su devoción por lo que podríamos denominar la intrahistoria del entorno, esas ‘profundas raíces enterradas’, es una de las claves de su poesía. Desde esta perspectiva, allá donde vaya, Puerto es claro vano del paisaje hacia su origen”.

–José Luis, ¿influye tu condición de etnógrafo en tu poesía?

–El punto central de partida de todo lo que hago es el elemento creativo, esa suerte de “poética” que define todo mi quehacer y mi existir, que podría sintetizar con un lema (de la tradición platónica) que hago mío: no hay conocimiento sin amor. Y con otro, que expresara Fernando Pessoa en un decisivo verso, y que he adoptado como lema en mi vida: “En cada acto tuyo, sé tú entero”, esto es, entrégate por completo en lo que haces.

Celebra la apuesta por la poesía de esta cofradía desde su fundación: “Que asuma el hecho poético me parece, a pesar de infrecuente, muy destacable, pues la poesía es un lenguaje siempre marcado por la espiritualidad, y, como dijera Octavio Paz, es una de las pervivencias de los antiguos lenguajes sagrados que se da en nuestra especie”.

No ha asistido a ninguna de las ediciones anteriores del Poeta ante la Cruz con Antonio Sánchez Zamarreño, José Frank, José González Torices o Soledad Sánchez Mulas, entre otros. Sí conoce, en cambio, la imagen del Cristo de la Agonía Redentora. “Tuve ocasión de contemplarla un luminoso mediodía de otoño. Bañada por la claridad de la luz e investida de esa serenidad y recogimiento, produce una muerte asumida, como medio de salvación de la humanidad. Me transmitió un fulgor callado que ha sido para mí inspirador de una palabra escrita desde el corazón y desde la memoria”.

–¿Qué es la poesía, José Luis? –dejamos como última pregunta al aire.

–¿Cómo definirla? Es muy difícil hacerlo de un modo convincente y hermoso. Acaso sea esa facultad entregada al ser humano de revelar e iluminar, con intensidad y emoción, a través de la palabra el misterio del ser y el misterio del mundo. También es, y lo debe ser siempre, palabra de fraternidad, que llegue al corazón de todos.

## Momentos cofrades

---



El Domingo de Ramos es, siempre, un día de alegría, un día para recordar cómo en otro tiempo vivíamos, junto con nuestros mayores, la llegada de Jesús a Jerusalén. Tal vez lo hiciéramos estrenando alguna prenda, tal vez lo hiciéramos con alguna palma en la mano, tal vez lo hiciéramos viendo o participando en alguna procesión. Este es el caso de nuestros pequeños que, como muestra la fotografía, se amontonan en la Catedral Nueva, junto a la Capilla de Nuestra Señora de la Verdad, para prepararse para el inicio de la procesión de la Hermandad de Jesús Amigo de los Niños, en la cual participamos.

Por segunda vez la Cofradía ha celebrado, en el Crucero de la S.I.B. Catedral Nueva, una Eucaristía en memoria de nuestros difuntos. El sábado 21 de noviembre tuvo lugar la celebración, en la que un buen número de Hermanos compartimos un momento de oración, recuerdo y respeto por quienes un día nos acompañaron en nuestro caminar, y hoy nos protegen y nos guían permaneciendo junto al Padre.



Unas nuevas Navidades llegaron y los maestros belenistas de la Cofradía, José, Javier y Gaspar, volvieron a sorprendernos con otro espectacular Nacimiento instalado en uno de los locales de las RR.MM. Isabelles. En esta fotografía se recoge el momento posterior a la bendición del Belén, llevada a cabo por D. José Calvo, y es que aprovechamos todas las ocasiones de las que disponemos para posar y no quedar mal retratados en el próximo número de nuestra revista.



Este año, la Cofradía volvió a organizar una chocolatada solidaria en las proximidades del Convento de Santa Isabel. Durante toda la tarde, la gente pudo disfrutar de una visita al Nacimiento y de un chocolate con churros, que tan bien sienta en esos días próximos al fin de año. Para completar la actividad, la Agrupación Musical nos animó la estancia interpretando diversos villancicos.

Además, para sorpresa de los más pequeños, los miembros de nuestro grupo joven hicieron las gestiones oportunas para que pudiésemos disfrutar de la presencia de SS.MM. los Reyes Magos de Oriente, quienes recogieron las cartas y atendieron a las peticiones de todos los presentes.



El Sábado anterior al Sábado de Pasión es un día de reencuentros, de volver a respirar ese aroma tan especial a Semana Santa; es el día en el que numerosos cofrades asistimos al traslado de las carrozas hasta la Catedral Nueva, donde nuestros Sagrados Titulares lucirán en la madrugada del Jueves Santo salmantino. En la fotografía podemos apreciar parte de la expedición, puesto que mientras unos posan en la puerta del local donde permanecen durante el año las carrozas, otros aguardan en la Catedral disponiendo todo lo necesario para la llegada de los enseres más pesados que hasta allí han de trasladarse.



El tercer día del Triduo Penitencial es especial por cuanto acogemos con ilusión a todas aquellas personas que, se decidieron a dar el paso y, entraron a formar parte, de manera oficial, de esta gran familia que es la Cofradía de Cristo Yacente y de la Agonía Redentora. Por eso, desde estas páginas, también os damos la bienvenida, esperando que participéis y os sintáis, verdaderamente, como lo que sois, como uno más. ¡Enhorabuena!

Una de las novedades que tuvimos que adoptar el pasado curso fue la de trasladar el ensayo de los pasos al exterior de la Catedral, en torno al Atrio. Por este motivo, el pasado año muchos turistas y curiosos situados en las proximidades a la plaza de Anaya se situaron junto a los Hermanos de paso, para no perder la ocasión de fotografiar el momento.



Foto: Roberto García



Por todos es sabido que el acto del Poeta ante la Cruz es uno de los actos más emblemáticos, representativos y reconocidos, no solo de nuestra Cofradía, sino de la Semana Santa de Salamanca y de la Poesía religiosa nacional. El pasado año 2015 la Cofradía tuvo el privilegio de poder escuchar la creación de José Frank Rosario en un escenario único, como es el Coro de la Catedral Nueva con la presencia del Cristo de la Agonía Redentora.

La Navidad es motivo de alegría y celebración. El periodo festivo de la Navidad está plagado de reuniones con nuestros más allegados. También la Cofradía celebra el Nacimiento de Jesús con una Eucaristía en la Iglesia de las RR.MM. Isabeles. Al término de la celebración eucarística pudimos disfrutar de un pequeño ágape en la Sacristía.



Foto: Javier Díez

La madrugada del Jueves Santo es un momento que todos esperamos con ilusión. El pasado año 2015, además de la procesión extraordinaria del Viernes de Dolores, pudimos disfrutar de otra procesión con el Cristo de la Agonía Redentora y el Cristo Yacente de la Misericordia por las calles de Salamanca. Con el objetivo puesto en la llegada al Convento de la Isabeles para celebrar el acto de la Trilogía de la Pasión, el regreso por la calle Compañía dejó imágenes tan bonitas e íntimas como la que aquí mostramos del caminar del Cristo de la Agonía Redentora con la Agrupación Musical Cristo Yacente tras él.

Otra de las actividades que se va consolidando es el concurso de dibujo infantil. En esta segunda edición, el tema elegido, el Nacimiento de Jesús, ha contando con la ilustración de los más pequeños de nuestra Cofradía, quienes acudieron, emocionados, al fallo del jurado que dio a conocer los ganadores de cada categoría el mismo día de la chocolatada. Además de los tres ganadores, todos los participantes recogieron un pequeño detalle, para que así puedan seguir participando en próximas ediciones y guarden buen recuerdo de esta segunda edición. ¡Gracias, niños!



# Nuestro Belén, el de nuestra Cofradía

---

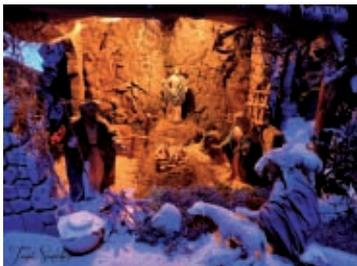


Foto: Toni Sánchez

Belenes hay muchos, pero éste es el nuestro, el de nuestra cofradía y me gustaría saber transmitiros por qué es tan especial.

Cada año, Pepe, Javier y Gaspar se reúnen en el Convento de las RRMM Isabeles a principios de Octubre para su construcción. Sin embargo, me consta que no se parte de cero en ese momento sino que el Belén de cada año comienza a idearse en Diciembre del año anterior mientras nuestros tres belenistas observan su resultado y escuchan las felicitaciones y reciben las críticas y sus correspondientes sugerencias. Justo en ese momento, Javier y Pepe comienzan a dibujar en su cabeza el próximo Belén.

El tiempo de construcción material oscila entre las 8 ó 9 semanas. Por regla general, Pepe, Javi y Gaspar quedan todos los sábados y domingos, llegando muchos días a comer allí un bocadillo y las pastas que tan amablemente la Madre Aurora les baja para reponer fuerzas. También trabajan casi todas las tardes de la semana, según la disponibilidad de cada uno.

El trabajo fue por partes: Se colocaron los paneles base, las telas para que no se vieran las luces y el fondo del Belén. Posteriormente, se formó el cauce del río y se ubicaron las estructuras para la elevación de las casas, previamente elaboradas por ellos mismos. Una vez decidida la situación de las casas, se erigieron las montañas y las murallas para tapar huecos. Terminadas las casas y cerrados los huecos se pusieron las figuras. Siempre por secciones.

Este año surgió una complicación que hizo retrasar unos días la apertura cara al público: el río se desbordaba inundando el resto de zonas. Aún así, se prescindió de la silicona azul del año pasado y se optó hacerlo con agua, lo cual fue todo un acierto puesto que se hizo más real.

Los tres belenistas tienen su trabajo y su familia pero, además, tienen otra afición: el Belén. Les gusta y se les nota. Aprecian que la Madre Aurora, siempre atenta, baje a saludarles y le ofrezca toda la ayuda que precisen. Les agrada que Julián, Rober, Ramón Luis con Gema y Manuel, Jorge, Javier y mujer, Balta y Sara, etc. pasen a verles mientras están allí. Valoran la ayuda que muchos cofrades prestan.

Sin embargo, cuentan que lo que realmente les gusta es recibir la visita de otros cofrades tanto durante su construcción como una vez expuesto e invitan a que todo el que quiera aporte ideas y se anime a hacer con ellos el Belén de 2016 para que todos sintamos que éste es nuestro Belén, el de toda la cofradía.

Afortunadamente, la cofradía tiene muchos espacios y tiempos de reunión. Éste es uno de esos espacios importantes. Alrededor del Belén, nos conocemos y disfrutamos de la compañía de los demás. Ojalá el próximo año seamos más los que disfrutemos de nuestro Belén y colaboremos con la chocolatada que se hace entorno al mismo con la compañía de nuestra Agrupación Musical y sus divertidos villancicos.

Mi recuerdo favorito de este año es cuando Javier me hizo arrodillar junto él para observar el Belén desde su rincón preferido mientras la luz se atenuaba simulando la noche. ¡Fue genial!

**Cristina García González**

# Nace el grupo Joven de la Real Cofradía

---

La Real Cofradía de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora cuenta desde el pasado mes de noviembre con su propio Grupo Joven. Formado por una veintena de cofrades, nace con la intención de crear una serie de vínculos y relaciones de amistad entre los más jóvenes de la cofradía para fomentar la convivencia entre ellos y que fruto de ello puedan formar parte importante, y de una manera organizada, en el devenir diario de nuestra cofradía. La puesta de largo del Grupo Joven fue el pasado 26 de diciembre durante la chocolatada organizada en las RRMM Isabeles. La organización y realización de la exitosa llegada de SSMM Los Reyes Magos de Oriente, junto con el concurso de dibujo navideño infantil y el taller de manualidades decorativas navideñas para los más pequeños de la cofradía, fue el punto de partida de este bonito e ilusionante proyecto en el que los cofrades más jóvenes están implicados.

El Grupo Joven de la Real Cofradía lo integran jóvenes cofrades con edades comprendidas



entre los 15 y los 30 años, con el objetivo de colaborar en el correcto desarrollo de las actividades que la Junta de Gobierno proponga o necesite, como por ejemplo la limpieza de enseres junto a los vocales de material para que todo esté a punto el día de la procesión, así como también llevar a cabo aquellas que el propio Grupo Joven, a través de reuniones periódicas, decida poner en marcha. Siempre teniendo como punto de referencia la Fé y devoción a nuestros Sagrados Titulares, partici-

pando activamente en las celebraciones religiosas y respetando la idiosincrasia de la Real Cofradía, el Grupo Joven llevará a cabo una serie de actividades e iniciativas atractivas, y que como ya hemos señalado anteriormente, dieron comienzo en las pasadas fechas navideñas.

Entre las actividades programadas para los próximos meses destacan un concurso de fotografía de Semana Santa en el que sólo podrán participar jóvenes fotógrafos, convivencias entre los miembros del Grupo Joven, viajes para conocer y entablar relaciones con diferentes grupos jóvenes del resto del país, realizar una recogida solidaria para ayudar a los más necesitados, excursiones para conocer la Semana Santa de otras ciudades... Todo ello siempre bajo una gran dosis de amistad y armonía entre todos los miembros del grupo.

Sin duda, en esta iniciativa destaca por encima de todo la ilusión y compromiso de sus componentes, quienes ven en este proyecto una forma de vivir activamente en cofradía durante todo el año, y no sólo en las fechas en que nos encontramos ahora inmersos.

El Grupo Joven está abierto a todos los cofrades que lo deseen y cuya edad esté comprendida en la señalada anteriormente, siendo el único requisito las ganas de participar en las actividades que se propongan, así como la ilusión y su compromiso.

**Toni Sánchez**  
**Miembro del Grupo Joven**

# Tradiciones y costumbres de nuestra Semana Santa

---

*“En el fondo la tradición no es más que una de las formas que podía revestir la historia pero sin los escollos de ésta. Cumple a la historia narrar los sucesos secamente, sin recurrir a las galas de la fantasía. Menos estrechos y peligrosos son los límites de la tradición. A ella, sobre una pequeña base de verdad le es lícito edificar un castillo.”*

*Ricardo Palma Soriano (Tradicionalista, escritor, periodista y político peruano).*

Claro tenemos que las tradiciones y costumbres son las bases de nuestra cultura y la matriz de la cultura popular que hemos vivido desde que somos pequeños. En una sociedad de arraigo religioso como la nuestra, no podría ser de otra manera que durante una de las épocas más importantes del calendario cristiano como es la Semana Santa mantengamos vivas tradiciones que la hacen especial y un momento único del año. A lo largo de los años y con la evolución de nuestra sociedad muchas de estas tradiciones han ido cayendo en desuso y finalmente desapareciendo sobretodo en las ciudades, pero en los entornos rurales se siguen manteniendo algunas de ellas.

Ya desde la Cuaresma mantenemos tradiciones de gran arraigo que anuncian la llegada de la Semana Santa. La Cuaresma es un tiempo de preparación, un periodo penitencial de ayuno y abstinencia que dura siete semanas.

A la Cuaresma es costumbre representarla en la iconografía popular como una anciana vestida de negro, flacucha y con siete escualidas piernas (haciendo referencia a las siete semanas que dura la Cuaresma), cargando con un cesto de verdura y un bacalao en la mano haciendo alusión a la época de ayuno y abstinencia. Es tradición quitarle cada semana una de sus piernas y quemar la última.



Como vemos un símbolo que todos reconocemos es el bacalao, las costumbres en el ámbito gastronómico se conservan aún en muchos hogares donde los viernes de cada semana no falta en la mesa el típico potaje de Cuaresma, cuya base es el bacalao y otros ingredientes humildes como los garbanzos o las espinacas, excluyendo el consumo de carne dicho día. El que no se consuma carne en estos días es también una costumbre que conocemos todos y cuyo motivo es diverso, bien por que la carne se consideraba como un símbolo del cuerpo de Cristo y degustarla en estas fechas sería una ofensa o bien la más extendida que es que las carnes rojas eran un alimento muy caro y consumirlo en estas fechas de austeridad y ayuno era símbolo de ostentación y derroche, aunque había quienes se acogían a la “Bula de la Santa Cruzada” a cambio de unas limosnas a la iglesia para así poder comer carne durante la Cuaresma.

Como nos podemos imaginar, las tradiciones varían según la zona geográfica y si estamos en un entorno rural o en una ciudad. Así es tradición en algunas zonas rurales el rezar a las ánimas las tardes de Cuaresma al son de las campanillas por las calles del pueblo.

Nos despedimos de la Cuaresmera, cuando el Viernes de Dolores empiezan a recorrer las calles los Vía Crucis, preludio de la Semana Santa y con ello de nuevas tradiciones, que no se demoran más del Domingo de Ramos.

¿A quien no le han dicho sus abuelas, “El Domingo de Ramos quien no estrena no tiene manos, o “Quien para la palma no estrena nada, no vale nada”? Es tradición el Domingo de Ramos estrenar ropa nueva, aunque unos calcetines fuera para tener suerte a lo largo del año. Antiguamente se consideraba pobre el que ese día no estrenara ya porque no tenía cuartos para comprar ropa nueva o no tenía maña para cosérsela y ya sabemos que las apariencias eran de gran valor en la sociedad de antaño.

Otra de las tradiciones que tenemos en la memoria semanasantera es la de recorrer “Las siete estaciones” el Jueves Santo. Dicha tarde se recorren siete iglesias rezando frente al Santísimo Sacramento como rememoración de los siete recorridos que hizo Jesús el Jueves Santo, desde el huerto de los olivos, donde fue apresado, hasta el Calvario. Este día iglesias y conventos abren sus puertas a todos los peregrinos que acompañan en ese camino del calvario a Jesús con sus rezos.

El Viernes Santo es día de luto, día de ir a ver la procesión del Santo Entierro. Antiguamente era de recibo vestir de riguroso negro, las mujeres con mantilla y los hombres de traje acompañando al Vía Crucis.

Uno de los ámbitos en los que vemos como se siguen respetando las tradiciones, de nuevo es en la gastronomía. Los dulces como las torrijas o los pestiños no pueden faltar con recetas acuñadas en cada lugar. Sin duda lo que no puede faltar son “los limones” típicos de nuestra tierra y con origen en los desayunos que hacían los hermanos

del “huerto de los olivos”, tradicionalmente hortelanos que aportaban los ingredientes. En Málaga también es tradición comer un plato típico a base de limones, “limones cascarúos”.

Hay tantas tradiciones como gentes, pueblos y ciudades, que se arraigan en lo más profundo de nuestra cultura. Cultura esculpida por la historia y los avatares de ésta. En muchos casos las tradiciones son la herencia de fantasías y creencias paganas que se mezclan con las religiosas. La suerte, el sacrilegio, las ánimas, la protección, el mal de ojo son las luces de fondo que encontramos en algunas de nuestras tradiciones, sobretudo en las rurales. Durante la Semana Santa encontramos en nuestra provincia tradiciones que se conservan como, hacer cruces en balcones y ventanas, oír por las calles las carracas y matracas dando aviso de los oficios y ritos religiosos o la “Quema del Judas” (Sotoserrano) el Viernes Santo, los “monumentos” que recogen al Santísimo y que se adornan con velas frente a los que se reza desde el Jueves Santo. “El cabildo”(Navales) celebrado con un convite de vino y pan el Domingo de Ramos, o sacar al “juítas” en procesión (La Alberca).

Esta claro que recoger todas las tradiciones y costumbres propias de Semana Santa es un trabajo difícil ya que cada ciudad, pueblo, barrio o familia tiene las propias. Quedan plasmadas las que con más cariño recuerdo y sigo manteniendo y las que aunque se mantienen cerca no conocía y me parecen curiosas y de las que estoy orgullosa de que no se pierdan y podamos disfrutar de ellas como seña de identidad.

*“La tradición no se hereda, se conquista”.*

**André Malraux**, *Novelista, arqueólogo, teórico del arte, activista político y funcionario público francés.*

**Virginia Moro Mosquete**  
**Cofrade**

## D. Gabriel Pérez Rodríguez in memoriam

---

El 24 de julio pasado nos dejó don Gabriel que tras ser velado en la Casa de la Iglesia de Calatrava, al día siguiente fue despedido por todos en solemne funeral en la S.I.B. Catedral Nueva de la que fue deán, al igual que de su Cabildo Catedralicio, en los años 1998-2003.



Foto: José Manuel Casado Lorenzo

Don Gabriel Pérez Rodríguez (Villar de Peralonso, 1925 -Salamanca, 2015) recibió la ordenación sacerdotal en Salamanca un 11 de junio de 1948. Se doctoró en Teología en la Universidad Pontificia de Salamanca en 1972, y posteriormente amplió estudios de Sagrada Escritura en el Instituto Bíblico de Roma. De vuelta a Salamanca fue profesor en la Facultad de Teología de la Universidad Pontificia de Salamanca de varias materias: Lengua Greco-Bíblica, Evangelios Sinópticos...

Fue Decano de dicha Facultad de Teología de la UPSA en dos periodos (1974-77 y 1984-87) y llegó a ser Catedrático de Nuevo Testamento desde 1980, y Catedrático emérito de Sagrada Escritura desde 1996 de la UPSA. Entre otras responsabilidades religiosas, fue además Consiliario de la Adoración Nocturna de Salamanca o profesor en el Seminario Diocesano de Salamanca.

El 20 de febrero de 1962 toma posesión de su canojía como canónigo de la S.I.B. Catedral de Salamanca, llegando a ser deán del Cabildo Catedralicio y de la Catedral de Salamanca entre julio de 1998 y octubre de 2003, pasando luego el testigo a don Ángel Rodríguez Rodríguez. Delegado del Clero Catedral en el Consejo Presbiteral el 3 de junio de 1976, y varias veces miembro de ese mismo consejo. También fue vocal del Patronato del Hospital de la Santísima Trinidad desde el 30 de diciembre del 1976. El 10 de marzo de 2015 tras la reforma de los Estatutos del Cabildo Catedralicio aprobadas por nuestro obispo D. Carlos López Hernández pasó, como otros miembros del Cabildo Catedralicio, a ser canónigo emérito.

Escribió muchos libros, además de colaborar en otros, e innumerables artículos como algunos en esta revista Cruz de Guía. Por señalar algún libro de los últimos: “Presencia de Dios y el templo” (Ed. Cabildo Catedral Salamanca, 2007), “Presencia de Dios y el Espíritu Santo” (Ed. Cabildo Catedral Salamanca, 2012) y “Relatos bíblicos. Pasión, muerte y resurrección de Jesucristo” (Ed. Cabildo Catedral Salamanca, 2015). Prueba de su gran conocimiento y docta enseñanza, es que eran regalados por el Cabildo Catedral a los sacerdotes tras la Misa Crismal, además de a religiosos y a fieles.

Don Gabriel, a quien tuvimos ocasión de tratar muchos años, era la bondad personificada, siempre afable y con una sonrisa en los labios. Pese a necesitar en los últimos años un andador o bastón, nada le impidió seguir cumpliendo con sus compromisos y asistir tanto a las reuniones del Cabildo Catedral como a las celebraciones del mismo. Recordaremos su cariño, su conversación brillante y erudita, y su disposición a recibir a todos con amabilidad y atención paternal.

Descanse en paz.

**María Luisa Beltrán Lurueña & Francisco José Jaspe y Anido**

# A M<sup>a</sup> Concepción, M<sup>a</sup> del Pilar y M<sup>a</sup> Sagrario que despertaron en el cielo

---

El Miércoles de Ceniza del pasado año, como si acaso ella, en su anciana inocencia, necesitara penitencia por toda una vida de oración y trabajo, sor **M<sup>a</sup> Concepción** se durmió plácidamente tras reír feliz con sus hermanas. Su sueño comenzó en su pequeña cama, en la celda del convento de clarisas. Su despertar fue el más glorioso que podríamos soñar, pues esa noche fue llamada junto al Padre Eterno.

De niña fue Lorenza García, hasta que sintió la llamada de Dios y eligió desposarse con Jesús en ese oasis de Paz y Bien que es el precioso relicario de Fe y Amor guardado entre los muros y paredes del **Convento de Clarisas de Santa Isabel de Hungría**, nuestro querido convento de RR. MM. Isabeles.



A quienes las hemos tratado desde hace muchos años con la cercanía de la confianza y el amor mutuo, no podemos menos que recordar a todas y cada una de las que allí velan por nosotros, y también, especialmente, a las que nos han dejado en los casi 32 años desde la fundación de esta Cofradía Penitencial un lejano 5 de mayo de 1984. Ya el 1 de julio de ese mismo año 1984, nos dejó la hermana **M<sup>a</sup> Sacramento** que en su humilde epitafio proclamaba: “Gracias Señor porque me concebiste. Gracias Señor porque me creaste.” Con el tiempo otras hermanas le seguirían, a

veces emparejadas, como en el verano del 2010, en que partieron casi cogidas de la mano las hermanas **M<sup>a</sup> Amparo** y **M<sup>a</sup> Amada**. El pasado 2015 partieron en trío, cuando la hermana **M<sup>a</sup> Concepción** falleció en febrero, poco después nos dejó **M<sup>a</sup> del Pilar**, y en mayo se les unió en el Cielo **M<sup>a</sup> Sagrario**, de la que muchos recordaremos su gran humanidad y sonrisa bonachona; y, Marisa, vuestra secretaria, su último abrazo y besos esa Semana Santa. La última vez que estuvimos con ella la dejamos pasándonos por el torno de la sacristía las pastas, bombones y dulces, además del moscatel, con que las Isabeles celebran con nosotros la feliz Pascua de Resurrección. ¿Cómo íbamos a pensar que la hermana **M<sup>a</sup> Sagrario** en mayo subiría al Cielo? ¿Y qué mejor día para darle santa sepultura que en el de la solemnidad de La Exaltación de la Cruz?

**M<sup>a</sup> de la Concepción**, **M<sup>a</sup> del Pilar** y **M<sup>a</sup> Sagrario**, bien se han ganado el Cielo en este mundo: han llevado con dulzura y amor, entre rezos y trabajo, su Cruz, una Cruz siempre cargada con alegría y esperanza. Quizás, una Cruz como la que procesionamos el Domingo de Resurrección, revestida con los claveles rojos de la sangre derramada por el Cristo de la Agonía Redentora, y punteada, a manera de clavos, con los lirios morados del Cristo de la Misericor-

dia. Esa Cruz que veneramos y juramos seguir libremente en esta Cofradía y en toda nuestra vida, y que ese feliz día del Domingo Resurrección florece como verdadero símbolo de Resurrección, en lo que la Iglesia llamó, siglos atrás, La Pascua Florida.

Todas ellas reposan en el pequeño cementerio en una esquina, al fondo del jardín y huerta, bajo un tejadillo que las protege del agua de las lluvias o que emblanquece con los copos de nieve y la plateada escarcha; en un tranquilo rincón, donde los humildes nichos son bañados por el sol de primavera que hace florecer entorno suyo los regalos de aroma y color que engalanan el convento; allí, donde los pájaros elevan cantos de alegría al cielo en la dulce y floreciente primavera o en el cálido estío del feliz verano.

Luego, cuando sea el tiempo adecuado, sus huesos que tornaran a cenizas, se unirán a las de las hermanas que desde 1440 han llenado de Fe y Amor esa santa casa y a todos los que las conocieron. Siglos atrás, algunas hermanas clarisas isabeles serían las primeras religiosas que llevarían la Fe Cristiana Católica a América, pues desde el **Convento de Santa Isabel de Hungría** saldrían en 1529 unas monjas hacia el arzobispado de ciudad de México en el Nuevo Mundo a instancias de la emperatriz Isabel de Portugal, esposa del emperador Carlos V, y del arzobispo de allí, el franciscano Fray Juan de Zumárraga.

La hermana **M<sup>a</sup> Concepción** para mí era La Niña, pues gracias a la ancianidad y al Alzheimer, si con los años nos volvemos niños, ella fue en sus últimos años una niña aún más feliz y alegre. Ya Jesucristo nos dijo: *“Dejad que los niños se acerquen a mí, pues de ellos es el Reino de los Cielos.”*

Las hermanas **M<sup>a</sup> del Pilar** y **M<sup>a</sup> Sagrario** seguirán sonriendo, ahora en lo alto, esperando, junto a todas sus hermanas, familiares, amigos, y todos los que han ganado el Paraíso, para acogernos en un fuerte y amoroso abrazo cuando nos unamos a ellos.

*¡Que la Cruz de todos, y las nuestras, florezcan en el esperado día de La Resurrección!*

**Francisco José Jaspe y Anido**  
**Cofrade. Hermano. Congregante.**

# Misericordiosos como el Padre

---



El Papa Francisco convocó el Año Santo de la Misericordia que ahora celebramos, un Jubileo extraordinario que trata de promulgar a toda persona la cercanía y el Amor de Dios, mostrando a la Iglesia como el hogar cálido y cercano en el que siempre ser amado.

Con esta presentación, Francisco nos muestra la Iglesia como un hospital de campaña, instalado tras un conflicto bélico, en el que nosotros, pecadores, podamos purificar nuestras almas. Este motivo ha sido el desencadenante de la convocatoria del Jubileo extraordinario. Este año que tenemos por delante se nos muestra como un periodo de reflexión, de perdón y de reconciliación. Y para poder alcanzar todo ello debemos hacerlo a través de Jesús, pues es él quien dio su vida por los hombres y él bien conoce de nuestras debilidades.

El Santo Padre cumplía dos años de su pontificado y, fijándose en el evangelio de San Lucas: “sed misericordiosos, como el Padre vuestro es misericordioso” (6, 36), proclamó el Año Santo bajo el lema “Misericordiosos como el Padre”. La apertura del Jubileo de la Misericordia, fue llevada a cabo en Roma el pasado ocho de diciembre con la apertura de la Puerta Santa de la basílica de San Pedro, puerta que el mismo Papa Francisco rebautizó como Puerta de la Misericordia. A este respecto, el Papa impulsa la senda iniciada por San Juan Pablo II, quien predicó con su encíclica “Dives in Misericordia” e instauró, durante su pontificado, la fiesta de la Divina Misericordia el segundo domingo de Pascua.

En la Diócesis de Salamanca, el Jubileo de la Misericordia comenzó el trece de diciembre, el tercer domingo de Adviento, con la apertura de la Puerta Santa en la S.I.B. Catedral Nueva por parte de nuestro Obispo Diocesano. Mons. Carlos López, nos ha invitado a toda la comunidad cristiana a celebrar con intensidad este Año Jubilar, a dar mayor testimonio de la Misericordia de Dios y experimentar su Amor.

La misericordia es el nexo de unión entre Dios y el hombre, y ha de servir de fundamento entre todas las relaciones personales como Hermanos. El Papa Francisco nos quiere recordar que Dios nos recibe con Misericordia, y enfatiza sobre la bondad de perdonar y ser perdonados en estos tiempos que corren.

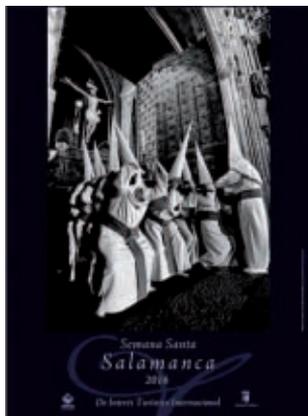
Este Año Santo nos brinda la oportunidad de ahondar, cada día, en el profundo mensaje de Amor misericordioso del Padre hacia nosotros. Y nosotros, como miembros de la Iglesia y como Cofrades, debemos interiorizar con mayor empeño el mensaje que Dios nos trasmite, para que obremos con misericordia y ejerzamos, fielmente, nuestra condición de cristianos comprometidos.

Según palabras del Santo Padre, “a este mundo le falta por descubrir que Dios es Padre, que hay Misericordia, que la crueldad no es el camino”. La Conferencia Episcopal nos narra que la Misericordia lleva a la compasión con el prójimo, a construir el Yo dentro de la unidad. Aprovechemos, pues, este tiempo para reencontrarnos con nosotros mismos y pongámonos en paz con nuestro mundo a través de Jesucristo.

# Presentación Cartel Semana Santa 2016

---

*(Martes, 17 de noviembre. Salón de Recepciones: Intervención del Alcalde de Salamanca en relación con la imagen ganadora del concurso)*



Llevamos más de tres décadas confiando en los fotógrafos de Salamanca para mirar a la Semana Santa a través de sus objetivos. Permittedme, por lo tanto, que en esta ocasión no os detalle, como otros años, toda la promoción, el número de Ferias a las que acudiremos o las oficinas de turismo en las que promocionaremos el cartel que ahora presentamos.

Permittedme, por favor, que me detenga en la imagen de Manuel López Martín, que ha resultado ganadora: recoge el instante de la salida de la Catedral del Cristo Yacente y Agonía Redentora, el Miércoles Santo.

Es un instante que conozco bien porque durante los últimos cuatro años lo he vivido en primera persona al participar como alcalde en la Promesa de Silencio, compartiendo un momento tan especial para la Co-

fradía y para todos sus hermanos.

Es un momento que vivo como creyente, como toda la Semana Santa, que es una invitación anual para mirarnos hacia el corazón y sacar lo mejor de nosotros mismos.

La fotografía ganadora se titula “Esfuerzo con Pasión” y resume a la perfección los dos sentimientos que nos unen a todos en torno a la Semana Santa: esfuerzo compartido para hacerla posible, esfuerzo para perpetuar esta tradición, y suma de esfuerzos para ponerla en valor y mejorarlos año tras año.

Y Pasión porque la Semana Santa y su mensaje salen a la calle en la búsqueda del otro, del hermano. Es el más maravilloso testimonio de religiosidad popular que nos han legado nuestros antepasados.

Y la fotografía ganadora de Manuel López Martín, que también ha conseguido el tercer premio con otra instantánea, es una fotografía en blanco y negro: el blanco y negro vuelve a ser protagonista y nos traslada a tiempos pasados, porque uno de los grandes valores de nuestra Semana Santa es su longevidad.

Está tan íntimamente unida a la ciudad que su germen se remonta al lejano 1240 en la congregación “Los Hermanos de la Penitencia en Cristo”, como dan fe documentos de la época.

Más de 500 años contemplan también a la Vera Cruz. Más de medio milenio pregonando en sus procesiones e imágenes que Cristo muere, pero que ha resucitado.

Gracias a vuestro Esfuerzo y a vuestra Pasión, la Semana Santa es una de las mejores tarjetas de presentación de Salamanca.

Por eso quiero cerrar mi intervención con un triple agradecimiento a todos los cofrades:

Gracias por vuestro ejemplo, gracias por mantener viva esta tradición que transmitimos de padres a hijos, gracias por vuestro mensaje de Verdad.

# Historia de una Sustitución II

---

Como preso liberado, no tuve más remedio que acompañar el cordón de ajusticiados hasta el lugar del suplicio, donde sería definitivamente liberado. Ahora iba atado el último de todos y mis antiguos compañeros no podían evitar mirarme con una mal disimulada envidia. Era un paseo macabro, pero merecía la pena: ¡Tendría un final feliz!... Al menos para mí. ¡Es curioso!, los beligerantes éramos nosotros, pero los castigos, insultos y latigazos más duros se centraban en El, hasta convertirlo en un auténtico despojo humano y todo ello sin que El se rebelara o se quejara.



Cuando llegamos a la cima de “La Calavera” y fue izado en alto, me llamó la atención la valentía, dignidad y entereza de aquel hombre, que ni siquiera gimió cuando le clavaban, “mudo como una oveja llevada al matadero”; me sorprendí a mi mismo usando con El esta expresión que el profeta Isaías aplicaba al Siervo sufriente de Dios, porque el “Siervo sufriente de Dios” no es el “Mesías”, eso lo sabe todo el mundo, ¿cómo puede ser rechazado y sufrir el Mesías? ¡Ninguna tradición dice tal cosa! Sin saber por qué, seguí recordando nuevos fragmentos del profeta Isaías: “Como oveja llevada al matadero”, “enmudecía y no abría la boca”, “cargado con nuestros crímenes”, “varón de dolores”, “sin apariencia humana”, “fue tenido en nada”, “sus heridas nos han curado”... Sentía que todas ellas estaban describiéndome lo que tenía ante mis ojos.

Un fuerte tirón en la cuerda que me ataba me sacó de mis cavilaciones; uno de los soldados me desató y, dándome un fuerte empujón, me sacó del perímetro de castigo con el asta de su lanza y, una vez fuera, se desentendió de mí. Tenía a mis compañeros allí, pero preferí sentarme en el suelo frente a Su cruz, para dar rienda suelta a mis cavilaciones; fue entonces cuando acudieron a mi cabeza los fragmentos de un salmo del Rey David: “Me hacen burlas y me insultan”, “menean la cabeza”, “me taladran las manos y los pies”, “echan a suertes mis vestidos”, “se pueden contar mis huesos”, «Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?»...

Aquella frase resonó en mis oídos como un lamento, no como un reproche, ¡no había duda!, El también estaba recordando el mismo salmo que yo y lo oraba en voz alta desde la cruz, como haciéndolo suyo, pues le describía a El; era como si hubiera sido escrito para El por... el Rey David..., ¿su padre?... Si aquella gente le llamaba “Hijo de David”, sería por algo... ¡Mi confusión era enorme...! ¿Quién demontre era aquel hombre de la cruz?... ¿A ver si era verdad que había un Mesías elegido directamente por Dios, para ser Mesías según Dios? ¿Y si el único digno de morir como “Rey de los Judíos” era El y no yo? Eso decía aquel cartel... Y, en ese caso, ¿qué plan había sido trazado, que me excluía a mí como “mesías y rey de los judíos” y le entronizaba a El en aquella cruz? Muchos habían coreado mi nombre hacía un rato, pero ¿qué habría dicho el cartel de mi cruz si le hubieran liberado a El? Miré por el rabillo del ojo a los carteles de mis compañeros; lo decían claramente: “Homicida”. Aquel descubrimiento terminó por deprimirme.

Entonces oí a unos del Templo discutir con el oficial a cargo de la ejecución sobre la necesidad de cambiar el texto de una de las cruces, que no debía decir: “Jesús Nazareno Rey de los Judíos”, sino “Este se hacía llamar Rey de los Judíos”. Solté una carcajada; tenía los nervios a flor de piel: ¡Aquello ya era afeitar un huevo! Me encaré con ellos y les llamé “panda de desocupados”. ¿Qué más daba una cosa que otra? Si yo ya estaba libre y El en la cruz, ¿qué más daba ya el resto?; ¡que le dejaran morir tranquilo! Ellos me llamaron “ignorante” y me dijeron que quién era yo para meterme donde no me llamaban. O sea, que yo, “Bar-Abba”, hijo de Judas de Gamala, era un “don nadie”. Como la cosa amenazaba tumulto, el oficial cortó por lo sano enviándolos al gobernador, con el aviso de que él no cambiaría nada.

Todavía estaba riéndome de la estupidez de los del Templo cuando lo vi... ¡Esa era la causa de sus protestas y la razón por la que querían cambiar el título de la cruz! ¿Cómo no lo había visto antes? En lugar de fijarme en la frase escrita, me dio por fijarme en las iniciales de cada palabra y así, el texto hebreo "Yeshua HaNotzri V'Melej HaYehudim" (“Jesús de Nazaret Rey de los Judíos”) se quedaba en “YHVH” (Yahvéh), el tetragrama sagrado impronunciable, el nombre de Dios. Estupefacto, caí de rodillas y me tapé los ojos, escandalizado. Según el cartel, el que se estaba desangrando, en mi lugar, en aquella cruz, era “Yahvéh”; según el cartel, el “Hijo del Padre” era, en realidad... ¿Dios mismo?

Entonces, pude oírle hablar nuevamente con su Padre: «Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu». En ese momento, todo se conmocionó: el suelo tembló, retembló y se quebró, la luz del día se apagó y un viento gélido barrió el lugar; la gente gritaba como loca, presa del pánico, y huía despavorida; los soldados comenzaron a romperles las rodillas a mis hombres y El, como acababa de morir, fue alanceado por el jefe de la guarnición, que recibió de lleno la sangre... ¡y el agua! salidos de su costado... Una vez más, los profetas volvieron a mi cabeza: “No le quebrarán un solo hueso”, “mirarán al que traspasarán”... ¡Y eso era lo que yo estaba haciendo ahora!



Entonces se lo oí decir al romano de la lanza: “Verdaderamente, este hombre era el “Hijo de Dios”. ¡Aquello era el colmo! ¿Cómo podía un romano reconocer lo que a mí, siendo judío, se me ocultaba? ¡Ya no podía más! Salí huyendo de allí; huyendo de El y huyendo de mí. Algo se me había roto dentro y no sabía lo que era. Sin embargo, nunca más consentí en ser llamado “Bar-Abba”, me parecía la usurpación de un nombre sagrado y sólo digno de ser usado por aquel hombre, el verdadero “Hijo del Padre”. Comencé, entonces, a utilizar mi propio nombre: “Juan de Gamala” y muchos se me unieron entonces, incluido tú, Simón, hermano mío, pero también atraje sobre mí todo el celo de Roma, que no paró hasta verme preso.

Al final de mis días, reconozco que El tenía razón: el odio engendra odio y la violencia, más violencia. Tras años de lucha y sufrimiento, cosechando muerte y destrucción, mientras trataba de liberar a mi pueblo por las armas, lo único que conseguí fue exterminarlo.

El, en cambio, por medio de sus discípulos, ha conseguido unir a judíos, griegos y romanos en una fe común en el único Dios, al que El llamaba Padre suyo y Padre de todos. En verdad, en verdad te digo hoy, Simón, hermano mío, que el amor y el perdón son más fuertes que la ira y el rencor, que la espada y la violencia; y la ley del talión nada tiene que hacer frente a la ley del perdón y del amor. Queda poco tiempo ya. ¡Ven, arrodíllate y reza conmigo!

¡"Hijo del Padre", yo te reclamo hoy, ayúdanos! Soy Juan de Gamala, hijo de Judas de Gamala "El Galileo", ¡Tú me conoces! Tú te cambiaste conmigo cuando tan solo era "Bar-Abba" (el "hijo de mi padre"). Tú tomaste mi cruz y el castigo que me correspondía, ¿Te acuerdas? Hoy estoy en la misma celda que entonces con mi hermano Simón, pero esta vez es el procurador Alejandro el que me crucifica. Sé que no estas aquí para cambiarte conmigo, como en aquella ocasión que no supe aprovechar, pero Tú sabrás cómo hacerlo... Una vez dijiste que tu Verdad nos haría libres, enséñanos tu Verdad y quedaremos libres.

¡"Hijo de Dios"!, así te llamó el centurión aquella vez, Tú eres el Mesías Salvador; haz brillar tu Rostro sobre nosotros y danos tu Fuerza en el momento de nuestra muerte, para que sea un tránsito hacia Ti. Tú eres nuestro Rey y nuestro Dios, como decía el título de tu cruz, nos postramos ante Ti, Señor. Hoy te decimos de corazón lo que aquel día le oí decir a Dimas, mi compañero y amigo, poco antes de morir a tu lado, en la cruz: "Acuérdate de nosotros cuando lleguemos a tu Reino"; por favor, Señor, creemos en Ti, dinos también a nosotros lo que aquel día le dijiste a él... «Paz a vosotros»... ¡Esa voz...! «No tengáis miedo»... ¡Es El! «Yo soy el Alfa y la Omega, el Principio y el Fin; Yo soy el retoño y el vástago de David, la Estrella luciente de la mañana. Todo el que cree en el Hijo posee la vida eterna. Vosotros sois mis hijos, Yo os he engendrado hoy. Os lo aseguro, hoy estaréis conmigo en el paraíso».

- ¡De pie, vamos! ¡Levantaos del suelo... y pegaos a la pared, los dos!... ¡Separaos más!... ¿Qué era ese resplandor rojizo que invadía la celda?... ¿Con quién estabais hablando? ¡Responded!... ¿Ante quién estabais postrados?... ¡Contestad, vamos!... ¿Sonreís?... Bien, veremos quien sonríe el último. ¡Guardias, flageladlos antes de atarlos al "patibulum"! Quiero ver la sangre correr por sus espaldas... ¿Qué decís ahora..., seguís sin decir nada?... Y tú, que tanto sonreías, ¿no tienes nada que decir?...

- Pues sí, una sola cosa; se la escuché a mi Padre antes de morir en la cruz: "Perdónales, Padre, porque no saben lo que hacen".

**P. Juan José Cepedano Flórez CMM.**

# Fotografía para el recuerdo

---



Esta fotografía, tomada el 22 de marzo de 1989, corresponde al archivo de Marisa Beltrán y en ella se puede ver el instante de la salida, por la Puerta de Ramos, del Cristo de la Agonía Redentora sobre sus antiguas andas de forja. Como curiosidad, puede apuntarse que la imagen se cargaba a un solo hombro, a diferencia de como lo hace actualmente. Además, aquel año el Cristo de la Agonía Redentora era la única talla de la que disponía la Cofradía, ya que hasta 1991 no llegaría el Cristo Yacente de la Misericordia.



*Real Cofradía Penitencial de Cristo Yacente  
de la Misericordia y de la Agonía Redentora*