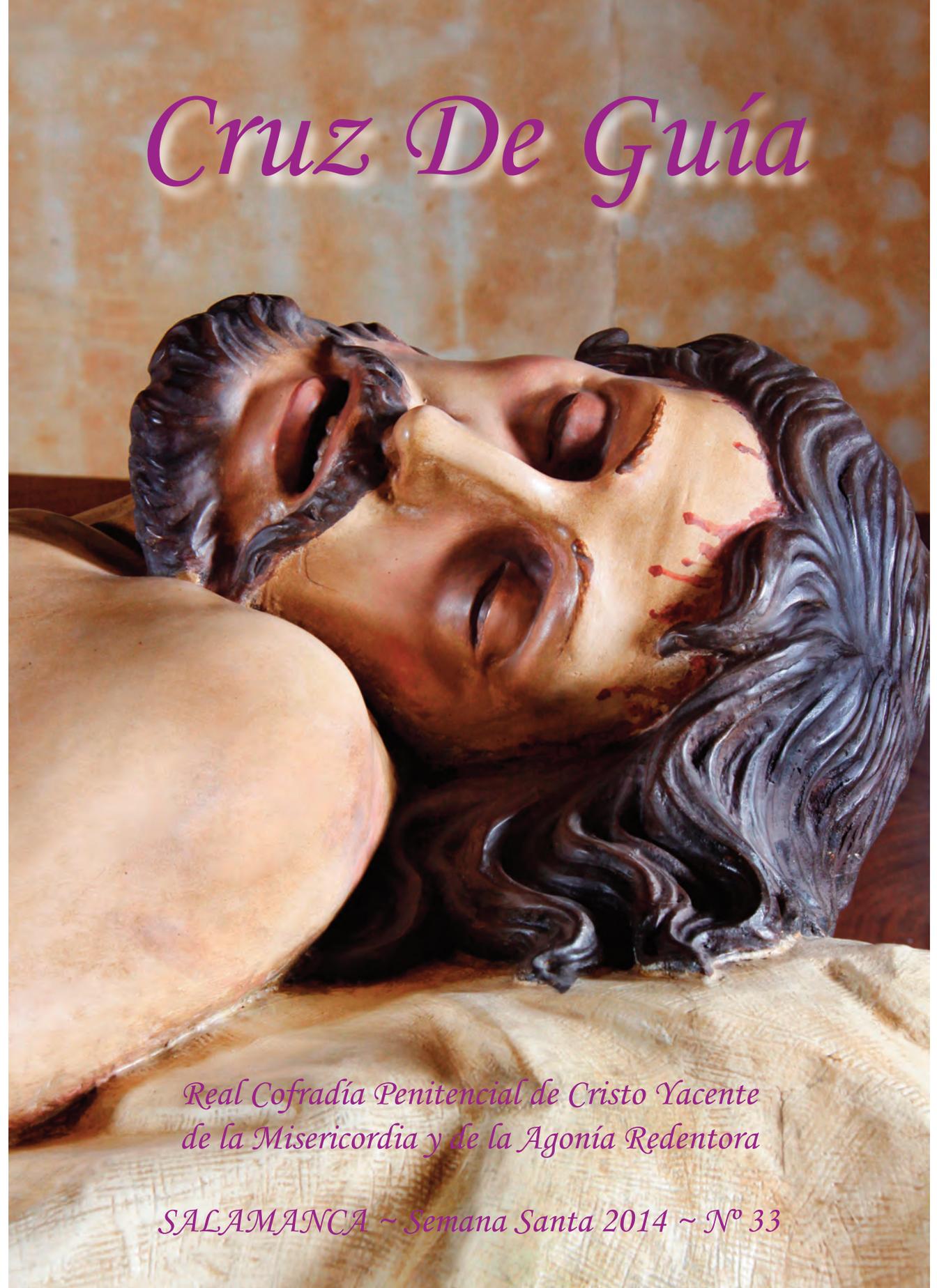


Cruz De Guía



*Real Cofradía Penitencial de Cristo Yacente
de la Misericordia y de la Agonía Redentora*

SALAMANCA ~ Semana Santa 2014 ~ Nº 33



Revista de la Real Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora

*S.I.B. Catedral Nueva de Salamanca
Apartado de Correos, 229 Salamanca.
www.realcofradiayacentesalamanca.com*



REVISTA INFORMATIVA DE LA REAL COFRADÍA PENITENCIAL DE CRISTO YACENTE DE LA MISERICORDIA Y DE LA AGONÍA REDENTORA

COORDINADORA: ÁNGELA MARÍA HERNÁNDEZ
CABEZAS

MAQUETACIÓN Y DISEÑO: JULIÁN ALCÁNTARA
PRIETO

COLABORACIONES: JULIÁN ALCÁNTARA ISIDRO,
FRANCISCO JOSÉ JASPE ANIDO, MARÍA LUISA BELTRÁN
LURUEÑA, ÁNGELA HERNÁNDEZ CABEZAS, ABRAHAM
COCO BARAJAS, R.P. JOSÉ CEPEDANO FLOREZ,
ROBERTO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, TONI SÁNCHEZ
HERNÁNDEZ, SUSANA CARASET ARÉVALO, MARIANO
CASAS HERNÁNDEZ, RAÚL VICENTE BAZ, VANESSA
VAQUERO PÉREZ, JOSÉ MANUEL CASADO LORENZO,
ALFONSO FERNÁNDEZ MAÑUECO, FRANCISCO JAVIER
BLÁZQUEZ VICENTE, ROBERTO SÁNCHEZ GÓMEZ,
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ BENITO, ANA M^a RODRÍGUEZ
MONDÓN Y MAMI.

FOTOGRAFÍAS: FRANCISCO Y ÁNGELA M^a HER-
NÁNDEZ CABEZAS, JULIÁN ALCÁNTARA PRIETO, JOSÉ
ÁNGEL BARBERO, TOMÁS MONZÓN CID, ALFONSO
BARCO MARTÍN, PABLO DE LA PEÑA, JOSÉ MANUEL
CASADO LORENZO, JOSÉ AMADOR MARTÍN, ROBERTO
GARCÍA Y JAVIER BARCO

FOTO PORTADA: H. S. TOMÉ

FOTOS CENTRALES: VARIOS AUTORES

IMPRIME: GRÁFICAS VALLE

ISSN: 1889-3317

DEPÓSITO LEGAL: S-128-1988

NOTA DE REDACCIÓN: G.C.G. NO SE HACE
RESPONSABLE DE LOS ARTÍCULOS FIRMADOS. SE
PROHÍBE SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN
CITAR SU PROCEDENCIA

Editorial

Acabamos de cumplir los 50 años de aquel esperanzador y revolucionario Concilio Vaticano II con el que Juan XXIII llamado “ Papa Bueno”, y su sucesor, Pablo VI, intentaron por primera vez que “La Iglesia abriera todas las puertas y ventanas”, para que no solo ella viera a sus fieles, sino, y sobretodo, para que los fieles vieran cómo era la Iglesia por dentro.

Todos alguna vez ventilamos nuestra casa para que entre aire puro, y eso es lo que intentó hacer aquel Concilio tan avanzado para la época que, aún hoy, muchos de sus objetivos no se han alcanzado.

Para conmemorar ese medio siglo y, también, los 20 años del Catecismo vigente creado en época del popular Papa Juan Pablo II, nuestra Iglesia ha celebrado recientemente el “Año de la Fe” desde el 11 de Octubre de 2012 al 24 de Noviembre de 2013.

Pero... ¿Qué es la Fe? ¿Dónde esta? ¿Quién me la da?

Cuando me cuesta pasar frío, o cansarme vestido de hábito blanco y rojo apenas una sola noche, sin encontrar ningún sentido a mi penitencia bajo la lluvia...

Cuando protesto ante el sacrificio de cargar con el paso, o se me quedan ateridos los pies en las alpargatas, y ya casi no siento las manos...



Cuando me laceran las baquetas hasta hacerme callos, o me duelen los labios de soplar una corneta prometiéndome a mí mismo no volver a salir de procesión...

Cuando la medalla que llevo sobre el pecho ya no la siento sobre mi corazón, como la sintieron orgullosos los que aún en vida acompañaban a nuestras imágenes sagradas...

¿Dónde está mi Fe?



© Javier Barco - 2014

Saluda del Alcalde



La salida en procesión de la Real Cofradía de la Misericordia con el Cristo Yacente y el de la Agonía Redentora reitera cada año su mensaje de Verdad por el escenario imponente de nuestras calles y plazas.

Como cada medianoche del Miércoles Santo, los cofrades nos pedirán silencio voluntario, silencio como respeto, silencio como admiración y como gratitud. El silen-

cio, tanto de los cofrades como de los creyentes, es también un silencio de solidaridad con las personas que más nos necesitan y con quienes están sufriendo con mayor dureza las consecuencias de la crisis. Valoro el silencio de la Real Cofradía de la Misericordia como un silencio de compromiso y también de responsabilidad. Compromiso para perpetuar una tradición que está tan íntimamente unida a la ciudad de Salamanca que su germen se remonta al lejano 1240 en la congregación de “Los Hermanos de la Penitencia de Cristo”. Responsabilidad porque la Semana Santa y su mensaje no pueden limitarse al entorno privado y familiar, sino que salen a la calle en la búsqueda del otro, del hermano, a predicar el mensaje de Jesús resucitado, el mensaje de la vida eterna. La Semana Santa es la expresión máxima del amor que lleva al Hijo de Dios a dar su vida por los hombres. Una invitación anual para mirarnos hacia el corazón, que es donde mira Dios. A nuestro interior y hacia todo lo bueno que en el hombre habita. Una invitación para sacar lo mejor de nosotros mismos.

Ahora, un año más arropados por un marco con el peso de la Historia, los cofrades emprenderán el próximo Miércoles Santo su desfile procesional desde la Catedral. Un templo que representa la belleza de la fe cristiana materializada sobre la piedra y que da respuestas a nuestra búsqueda como creyentes. Monumento en piedra para divulgar la fe y enseñar el mensaje litúrgico, el mensaje de Cristo, en el siglo XXI.

Sale en procesión la Cofradía de la Misericordia por nuestras calles y plazas con el Cristo Yacente y el de la Agonía Redentora. Silencio.

ALFONSO FERNÁNDEZ MAÑUECO
Alcalde de Salamanca

Carta del Hermano Mayor

Queridos hermanos:

Una vez más, al llegar la cuaresma, en nuestra cofradía vivimos este tiempo con el sentimiento de conversión interior y penitencia. También con la alegría y esperanza que proceden de la fe en la Resurrección de Nuestro Señor.

Estar al frente de la Cofradía durante tantos años exige parar de vez en cuando y mirar hacia atrás durante un momento para reflexionar sobre el trabajo realizado. Una reflexión de este tipo no persigue la vanagloria por las consecuciones. Los proyectos realizados, las obras ejecutadas, no han tenido nunca esa pretensión. Todos vosotros conocéis la verdadera finalidad de las cofradías y sois los auténticos artífices de lo mucho que hemos conseguido en los últimos años. Vosotros sois quienes habéis participado en los actos y cultos y los habéis hecho posibles. Vosotros sois quienes habéis sostenido económicamente la Cofradía, aportando incluso más de lo estipulado para lograr que la caridad sea una realidad que nos distinga, vosotros habéis trabajado dando vuestro tiempo. Por eso tenemos que felicitarlos, felicitar a todos los hermanos por haber resuelto con verdadero sentido cofrade las pruebas, pequeñas y grandes, que se nos han planteado en el día a día durante este periodo.



Solo por esto, por todos los hermanos, por todos vosotros, ha merecido y merece la pena el reto de seguir trabajando. Porque superar unidos las pequeñas y grandes dificultades sirve para fomentar el sentimiento de pertenencia a nuestra Cofradía y que se desarrolle en ella el sentido de hermandad.

No quiero dejar pasar la oportunidad de animaros para hacer un esfuerzo más. Estamos preparando la Cuaresma con la finalidad de celebrar como cristianos y cofrades la Semana Santa. Este año ha sido complicado para todos. Soy consciente de las dificultades que estamos atravesando. Cada uno en su entorno lo conoce muy bien. Para la Cofradía tampoco está siendo un momento fácil. La crisis económica va afectando cada vez a más personas, muchas de ellas están en nuestro entorno social y familiar; también en la cofradía lo estamos comprobando. Por eso os pido aunar fuerzas, más que nunca, y no olvidar que la Cofradía es la suma de todos nosotros, de nuestros esfuerzos y aportaciones. Os recuerdo que en la Cofradía de Cristo Yacente tenemos un compromiso con ellas por nuestra condición de hermanos. Estamos obligados a volcarnos en la caridad. Lo hemos hecho y tenemos que continuar haciéndolo. Las pasadas Navidades quedó demostrado que cuando cada uno se desprende de un poquito es posible remediar en parte la necesidad de otros, muchos o pocos, hasta donde podamos llegar. Os animo a seguir en esa línea de cooperación.

No quisiera concluir esta breve carta sin animaros también a realizar el esfuerzo de acudir y participar masivamente en los actos y cultos que hemos organizado para esta cuaresma y Semana Santa. Debemos demostrar a la sociedad que los cofrades somos también cristianos comprometidos.

Me despido de vosotros con un fuerte abrazo y los mejores deseos para una cuaresma con abundantes frutos espirituales. Espero veros a todos en la noche de nuestro desfile penitencial, la ansiada noche en la que daremos testimonio en Salamanca de que Cristo sigue estando presente en nuestras vidas.

JULIÁN ALCÁNTARA ISIDRO

Nuevo Deán de la SIB Catedral Nueva de Salamanca



El 20 de agosto de 1945 nace Don Jesús Terradillos en un pueblecito cercano a Peñaranda de Bracamonte, el Campo de Peñaranda. Siendo el menor de cuatro hermanos dedicó toda su infancia y juventud al estudio, trabajo y cuidado de sus padres hasta que en 1974 es ordenado sacerdote. Comienza así toda una vida dedicada a los demás.

Jesús Terradillos empieza su labor pastoral en unos pueblos de la Sierra de Francia, San Martín del Castañar, Casas del Conde..... donde pasa nueve años trabajando con esfuerzo y tesón, con niños, jóvenes, adultos y mayores. Su tarea como sacerdote alcanza mucho más que la mera labor pastoral de ahí que tantos años después todavía se perciban las huellas de su dedicación y entrega por todos los lugares por los que ha ido pasando; por ejemplo en la reforma de los locales y el templo parroquial tanto de San Martín del Castañar como de Calvarrasa de Arriba; en el cariño con el que la gente de estos pueblos le recibe y le recuerda; el servicio que desempeña después de más de veinte años en la parroquia de San Marcos de Salamanca; en el trabajo que está realizando día a día en su actual parroquia, Aldeaseca de Armuña. Esa misma ilusión del comienzo ha sido la clave durante toda su vida y en cada misión que le ha sido encomendada, primero como Delegado de Liturgia en la Diócesis, poco después como Delegado de Obras para llegar, en la actualidad, a ejercer el importante cargo como Secretario Canciller del Obispado. Un hombre de grandes cualidades, por su inteligencia, su capacidad de trabajo, su sentido del deber y de servicio a la Iglesia, inconformista, dispuesto siempre a seguir luchando día a día y a continuar superando dificultades.

Desde hace catorce años siendo Canónigo de la Catedral ha desempeñado una tarea fundamental, tanto en el campo celebrativo en el cargo de Precepto en Sagrada Liturgia como en cuanto a mejoras arquitectónicas se refiere como Director del Museo Catedralicio.

Fiel seguidor de Cristo y de su Evangelio, Jesús Terradillos García, elegido nuevo Deán de la S.I.B. Catedral de Salamanca en reunión extraordinaria celebrada el día 25 de enero comienza una nueva etapa en la Diócesis, en la que continuará desarrollando sus virtudes y poniéndolas al servicio de la Iglesia de Salamanca.

VANESSA VAQUERO PÉREZ

Dos nuevos Canónigos se incorporan al Cabildo de la Catedral de Salamanca

En el mes de diciembre de 2013 dos nuevos canónigos se incorporaban al Cabildo Catedral de Salamanca. El Obispo de la Diócesis, Carlos López, nombraba a Casimiro Muñoz Martín y a Ángel Galindo García nuevos miembros de la Institución Capitular.

Desde la última incorporación de Florentino Gutiérrez Sánchez como canónigo habían pasado ya varios años y recientemente se había producido el fallecimiento de nuestro querido José Sánchez Vaquero, quedando vacante la canonjía con adscripción al Archivo Catedralicio. Casimiro Muñoz tomó posesión del cargo de canónigo archivero el 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada, y tuvo por padrino del acto al también canónigo Francisco García García, fiel colaborador suyo en las tareas que desempeña en la vicaría judicial del Obispado de Salamanca. Unos pocos días más tarde, el 22 de diciembre, tomó posesión Ángel Galindo. El canónigo Gabriel Pérez Rodríguez, profesor emérito de la Universidad Pontificia de Salamanca, ofició como padrino en la ceremonia de toma de posesión de esta canonjía.

Esta ceremonia queda recogida en la normativa catedralicia, principalmente en los Estatutos capitulares y Reglamento de régimen interno.

Después de la celebración de la eucaristía, la Institución Capitular celebra un cabildo extraordinario donde se leen los capítulos correspondientes al nombramiento y toma de posesión de nuevos canónigos. Acto seguido el canónigo designado eleva un juramento en defensa de los intereses de la Iglesia y del Cabildo, para terminar la ceremonia acudiendo revestido con las ropas corales junto al padrino a tomar posesión “quieta y pacífica” en el sitial que le corresponde en el coro de la Catedral Nueva y recibir el abrazo de sus nuevos compañeros.

Tras estos dos nuevos nombramientos el Cabildo Catedralicio ha quedado formado por 12 canónigos: Gabriel Pérez Rodríguez, Ángel Rodríguez Rodríguez, Daniel Sánchez y Sánchez, Victoriano García Pilo, José Calvo Fernández, Isidro Jaspe Moro (jubilado), Jesús S. Terradillos García, Marciano Sánchez Rodríguez, Francisco García García, Florentino Gutiérrez Sánchez, Casimiro Muñoz Martín y Ángel Galindo García. Recientemente se procedió a la elección de un nuevo deán presidente, saliendo elegido entre los miembros del colegio, Jesús S. Terradillos García, que ocupará el cargo durante los próximos cinco años.

CASIMIRO MUÑOZ MARTÍN

Nació el 10 de marzo de 1960 en Flores de Ávila (Ávila). Se ordenó presbítero siendo carmelita descalzo en Palencia el 25 de julio de 1984.

Es doctorando en Historia Medieval y Moderna por la Universidad de Salamanca. Estudió en Roma la carrera de Teología y se diplomó en Arqueología cristiana por el Pontificio Instituto de Arqueología de Roma. Además de licenciado en Ciencias Religiosas es licenciado en Derecho Canónico por la Universidad Pontificia de Salamanca y Máster en Comunicación Cristiana en la misma Universidad.



En la diócesis ha ejercido distintos cargos, desde el año 1987 hasta la actualidad, en parroquias de los arciprestazgos de Vitigudino-Ledesma y Peñaranda, y ha sido arcipreste de Peñaranda y de Vitigudino-Ledesma. También fue Vicario episcopal de Evangelización.

En la actualidad es miembro del Consejo diocesano de Asuntos Económicos y del Consejo Presbiteral, párroco de Juzbado, Añover y Palacinos, capellán de los Baños de Ledesma, y Vicario Judicial de la Diócesis.

Ha colaborado en distintas publicaciones en el ámbito histórico, la más reciente la “Historia de la Iglesia en Ledesma”, dentro de la obra de colaboración dirigida por el profesor José Luis Martín Martín.

ÁNGEL GALINDO GARCÍA

Sacerdote de la Diócesis de Segovia, nace en Fuentesaúco de Fuentidueña (Segovia) el 6 de julio de 1948. El 12 de septiembre de 1972 fue ordenado sacerdote, pasando a ejercer su actividad pastoral en varias parroquias rurales.

Realizó estudios en el Seminario de Segovia, en la Facultad de Vitoria y en la Universidad Pontificia de Salamanca, donde culminó con el grado de licenciatura en 1971. Diez años después, en 1981, realizó los estudios de doctorado y defendió la tesis bajo la dirección del profesor B. Häring con el título “La opción fundamental en el pensamiento de San Alfonso María de Ligorio”.



Se inició como profesor de Teología Moral en la Facultad de Teología de la UPSA en 1984, donde también ha ocupado diversos cargos, entre los que destacan los siguientes: Vicedecano y Decano de la Facultad de Teología, Director Espiritual del Colegio hispanoamericano Virgen de Guadalupe o Director del Instituto Superior de Ciencias de la Familia, entre otros. En la actualidad es Rector de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Es autor de multitud de libros, como autor propio así como coordinador sobre diversas materias: ética de empresa, ética y familia, moral política, derechos humanos, responsabilidad social corporativa, voluntariado, etc.

RAÚL VICENTE BAZ

Técnico del Archivo Catedral de Salamanca

Un centenario proyectado hacia el futuro

La celebración del V Centenario del inicio de la construcción de nuestra Catedral Nueva ha supuesto todo un acontecimiento para la diócesis al querer la divina Providencia que coincidiera la efeméride con la feliz celebración del Año de la Fe proclamado por el Santo Padre.

Todos los arciprestazgos han peregrinado a la iglesia madre para profesar la fe común junto con nuestro obispo y han aprovechado también su visita para conocer mejor la experiencia y comprensión de la fe que nuestros antepasados han dejado inscrita y cuajada en las formas y colores de las artes plásticas. No hemos de olvidar que en el Evangelio se nos transmite la Buena Nueva en los moldes de las letras, y en el arte se nos transmite la misma esencia y mensaje en los modelos y tipos plásticos. Podríamos, incluso, invocar el principio de la encarnación para ambas realidades que nos acercan, hacen presente y ponen en comunicación directa con la trascendencia divina.



Todos aquellos que lo han querido, y han sido muchos, han podido acercarse a la realidad de la catedral desde diversas perspectivas en largas visitas guiadas que, gracias a la colaboración con las instituciones de la ciudad, han permitido un mayor conocimiento de lo que significa, atesora y encierra históricamente el conjunto más relevante de la ciudad del Tormes. Multitud de escolares han visitado los espacios de la catedral, principal labor que ha sido posible gracias a la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes junto con la siempre ejemplar colaboración de los docentes que así han querido incorporarlo a sus programaciones didácticas, enriqueciéndolas considerablemente. Nos consta que han sido muchos los colegios que han hecho un sobreesfuerzo para poder realizar estas visitas a las que el Cabildo siempre se ha mostrado particularmente favorable.

La celebración litúrgica de la conmemoración -a la que asistieron generosamente tantos señores arzobispos y obispos junto con nuestras queridas autoridades locales, gran número de sacerdotes del presbiterio secular y regular, religiones, cofradías y fieles llenando los espacios reservados para ellos- sin duda, fue un día para recordar. Lo mismo podríamos decir del acto de clausura, en el que la catedral vieja, por el mayor acomodo que para el frío mes de diciembre ofrecía a los fieles, fue el lugar elegido para su celebración. La ciudad acudió a la llamada de la Virgen de la Vega, que se encontraba dispuesta de manera extraordinaria sobre un magnífico trono de flores al pie del altar, generosa cortesía de la Archicofradía del Rosario. No faltó un numeroso grupo de charros engalanados con los preciosos trajes típicos y las galanas capas de la tierra que acudieron a rendir honores a su excelsa patrona, volviendo pequeño el crucero de la catedral. Memorable para el corazón del creyente salmantino el final de la festiva jornada, donde arropada por el clamor de las campanas, los sonos de la banda y las multitudes que a ella se entregaron, la imagen histórica de Santa María volvió a tomar posesión de su Salamanca en una procesión nocturna muy significativa, tras casi 25 años sin salir de su magnífico trono en la seo.

Las cofradías tuvieron un papel destacadísimo en el evento, organizando, acompañando y figurando con insignia propia y cetros en la procesión aquellas que quisieron participar activamente en el histórico acontecimiento diocesano. ¡Memorable jornada que quedó impresa profundamente en el corazón del creyente por el alcance de su significación! ¡Magnífica instantánea de la Iglesia local de Salamanca! Y Nuestra Señora mostrando al Verbo encarnado en medio de todos...

El Centenario también ha supuesto un momento de reflexión académica. Ya quedan lejanos los ecos de la celebración del Congreso Internacional tan exitoso... También resulta lejana la fecha de la publicación del libro de gran formato sobre la catedral. Ambos fueron hitos significativos. Hay que añadir también la celebración del Congreso de archiveros de la Iglesia en España. Los 25 conciertos dispersos a lo largo del año, gracias a la generosidad de tantas instituciones, grupos y gentes, que ha permitido alcanzar un auditorio de más de 14.000 espectadores, los cuales han podido disfrutar gratuitamente de piezas y obras que, en ocasiones, no sonaban desde el momento en el que las compusieron los maestros de capilla siglos atrás.

Gracias a la decisión del Cabildo se han realizado dos grabaciones que pronto se pondrán a disposición del público, así como el libro en el que se recogerán los estudios presentados en el Congreso Internacional junto con otros que se han añadido para conformar un volumen único hasta el momento.

En definitiva, el Centenario ha supuesto un año de grandes esfuerzos en los que el Cabildo ha sabido aunar los trabajos y buenas intenciones de las instituciones de la ciudad que han remado todas en una única dirección para dar a conocer, recuperar y promocionar nuestra catedral. En modo alguno puede suponer un año de celebración si no estuviera obligatoriamente proyectado hacia el futuro, con intenciones de seguir convirtiendo a la catedral en la casa de todos, donde todos los diocesanos pueden acceder libre y gratuitamente cuando quieran, donde celebren los sacramentos con intensidad y devoción, donde puedan tener una experiencia singular de encuentro con el Padre, dado que no en vano esta es su casa, el templo mayor y la iglesia madre de la diócesis.



MARIANO CASAS HERNÁNDEZ

Coordinador V Centenario Catedral de Salamanca

Una salida penitencial diferente...

Los relojes marcaban las doce en punto de la noche, y como cada madrugada de Jueves Santo, las puertas de la S.I.B. Catedral se abrían para que la Real Cofradía de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora comenzase su desfile procesional.

Había dudas, muchas dudas, sobre si la lluvia respetaría el cortejo penitencial, pero se decidió arriesgar y salir a las calles de Salamanca a dar muestra pública de una fe inquebrantable. Como se suele decir, “quien no arriesga no gana”, y la decisión de cruzar el umbral de la Puerta de Ramos y desafiar a la oscura y desapacible noche salmantina fue cuanto menos valiente.



Los primeros cofrades pisaban el suelo de la abarrotada plaza de Anaya y todo parecía ir según lo previsto, no caía ni gota. Los miles de asistentes disfrutaban de la incomparable estampa de ver aparecer el Cristo de la Agonía Redentora en esa sobrecogedora calma que envuelve cada madrugada de Jueves Santo. Para sobresalto de todos, la salida del Cristo Yacente de la Catedral bajo los sonos de la marcha “La Madrugá” se realizó bajo una fina capa de lluvia que empapaba las manos de los hermanos de carga que se aferraban con fuerza a los varaes para evitar resbalones.



© Javier Barco

Sin titubeos y sin mirar atrás, el desfile penitencial continuó por la plaza de Anaya, para después bajar la emblemática calle Tostado entre los miles de fieles que se refugiaban bajo sus paraguas mientras la lluvia cada vez era más fuerte e incesante.

En este preciso instante, con la cabeza de la procesión en medio de la calle San Pablo, y con la seguridad de que la lluvia no iba a cesar en toda la madrugada, se decide “volver a casa” para evitar males mayores. Unas jardineras impidieron que se retornara por la calle Felipe Espino, por lo que hubo que seguir subiendo San Pablo hasta encontrar camino libre por la vía Sánchez Barbero.

Con la lluvia sin dar tregua se enfila la Rúa Mayor con la mayor celeridad posible, pero con las precauciones lógicas para evitar resbalones por el mal estado del pavimento. Los ánimos entre los hermanos de fila y de paso van creciendo a medida que las fuerzas comienzan a flaquear, puesto que se realiza todo el regreso sin parar hasta que todos los cofrades se encuentran en el interior de la Catedral.

La procesión finaliza bajo un fuerte aguacero que no impide que se entre con orden y elegancia en el templo que horas antes había presenciado la salida entre miles de fieles. Ya en el interior de la S.I.B. Catedral se continúa desfilando en total orden alrededor de las naves, de una forma más íntima y más sobrecogedora aún si cabe bajo los acordes de la marcha “Llorando a Mares”, dedicada al Cristo de la Agonía Redentora e interpretada de forma magistral por la Agrupación Musical de la Real Cofradía.

Tras esos emotivos momentos finalizó una salida penitencial diferente y arriesgada, muy arriesgada, pero que seguro que nadie de los que participaron en ella olvidarán fácilmente.



TONI SÁNCHEZ

*Licenciado en Comunicación Audiovisual y
Hermano de paso del Cristo Yacente*

Concierto de la Junta de Cofradías

El próximo 15 de marzo, el Centro de las Artes Escénicas y de la Música (CAEM) de Salamanca acogerá un acontecimiento de interés cofrade y musical, ya que estarán en el escenario tres formaciones musicales cofrades. Dos de ellas serán Agrupaciones Musicales y una Banda de Cornetas y Tambores. La Banda de Cornetas y Tambores Amor y Paz de Salamanca, la Agrupación Musical Cristo Yacente, y una agrupación andaluza, la Agrupación Musical Virgen de los Reyes de Sevilla.

Agrupación que se presentó en la calle con el nombre de “Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras” acompañando un día 12 de Octubre a La Virgen del Pilar de la parroquia de San Pedro. El Domingo de Ramos de 1.981 desfilan por primera vez tras el paso de Ntro. Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras. En la Semana Santa del año 1.983, por primera vez, el Stmo. Cristo de la Sed, procesiona con acompañamiento musical, ya que

anteriormente lo hacía en silencio. Este fue el primer contrato que la Agrupación obtuvo para actuar en la Semana Mayor además del desfile tras sus Sagradas Imágenes. En el año 1.988 acompaña a la Imagen de Ntro. Padre Jesús Despojado en la Procesión Extraordinaria, con motivo del Cincuenta Aniversario fundacional de su Hermandad, donde a la llegada al templo de San Román, sede canónica por aquel entonces de la Hermandad de los Gitanos, se estrena una de las composiciones más oídas en toda la geografía, no sólo andaluza, sino nacional, “La Saeta”, marcha que sin duda marcó un antes y un después en la forma de entender la música procesional para los “pasos” de Cristo. En el mes de Noviembre de 1.992, comienza una nueva etapa bajo el nombre de “Agrupación Musical Ntra. Sra. de los Reyes”, dicho título engloba el sentir general de la totalidad de los miembros de la Agrupación, ya que los sentimientos particulares quedan reflejados bajo el nombre de la Patrona de la Archidiócesis.

Esta Agrupación Musical sevillana, que compartirá escenario con la Agrupación Musical Cristo Yacente de Salamanca, tiene editados hasta el momento 11 discos de marchas procesionales. Asimismo cuenta en su haber con otras 3 grabaciones más, dos de ellas recogen los villancicos más populares de nuestra tierra y la tercera hace un repaso por los temas infantiles más conocidos. Son en total 14 CD’s los que a lo largo de sus más de 30 años de historia ha sacado al mercado esta formación musical.

Ambas agrupaciones tienen en común una serie de marchas a interpretar como pueden ser “Caminando van por tientos”, “A la Gloria”, “Serva la Bari” entre otras.



El Sacrificio...la clave del éxito

Está a punto de llegar de nuevo la semana más esperada del año para nosotros, la Semana Santa. Esa semana en la que los sueños se hacen realidad, en la que pedimos por nuestros seres más queridos, nuestros titulares saldrán a la calle un año más para recorrer las maravillosas calles de nuestra ciudad. Esto quiere decir que el Jueves Santo está cada vez más cerca, ese Jueves Santo a las 00.00 horas de la noche, cuando la Puerta de Ramos se abre para que Salamanca pueda ver al Santísimo Cristo de la Agonía Redentora y al Cristo Yacente de la Misericordia.

Es la procesión en la que más disfruto como cofrade y hermano de una cofradía, es mi Hermandad y es mi banda la que va poniendo sonos al paso de la Agonía Redentora.

Es, podría decir, una experiencia que, una vez que la realizas un año, quieres más. No te cansas de ver esa Plaza de Anaya llena de gente mirando fijamente a su rostro, o a los pies de los hermanos de carga, o las baquetas de los miembros de la percusión de la A.M. Cristo Yacente, o los detalles del emblema que llevamos en la capelina, entre otras cosas.

Cuando acaba un Domingo de Resurrección empieza una nueva etapa, empieza la etapa de ensayos, un verano sin vacaciones porque hay que sacar cosas nuevas para el año que viene, un verano de trabajo con la Agrupación. Son 3, 4 ó 5 meses de esfuerzo, pero ese esfuerzo merece la pena.

Después de todo un verano llega el mes de Octubre, un mes especial porque tenemos el concierto típico de la festividad de nuestra cofradía. Dicho concierto es en el auditorio de Calatrava y la gente lo espera con impaciencia. Todos los años es un momento inolvidable por unas razones o por otras. El que dimos en 2013, no fue en el mes de Octubre sino que fue a principios de Noviembre, ya que, además de ser el concierto de nuestra festividad, fue un merecido homenaje a un excomponente de la banda y un amigo y ser querido por todos nosotros, Luis, el cual era fliscorno de nuestra agrupación.

Pasado el concierto de la festividad de nuestra cofradía, la rutina de ensayos sigue, llega el invierno, los ensayos se dividen entre la Iglesia del Arrabal y la “nave de los autobuses”. Hay que compaginar el trabajo diario de cada uno con poder bajar a ensayar, no es tarea fácil y muchas veces hay que faltar a ensayos de la Agrupación por tener obligaciones prioritarias, o por tener un trabajo y una familia que atender. Aun así, el trabajo diario que se va desarrollando en los ensayos, se puede mirar en casa y así mejorar, prosperar e ir al día junto al resto de compañeros.

Pasa el invierno, un duro invierno, con lluvia, frío, mucho aire, tardes de domingo preparándonos, pero lo mejor está a la vuelta de la esquina.

Los conciertos previos a la Semana Santa ya están próximos. Quedan apenas 4 meses para el Domingo de Ramos y los nervios empiezan a notarse en los ensayos. Si las cosas salen bien, todos tan contentos, con la moral por las nubes, deseando que llegue el Domingo de Ramos y la gente deseando ponerse el “uniforme de gala”. Por el contrario, si llega un ensayo y el número de gente que ha bajado a ese ensayo es escaso comparado con otros días y las cosas salen regular o peor de lo que cada uno puede dar, todos nos venimos abajo. La gente se desmotiva y piensan que mejor que no llegue la Semana Santa. Con esto quiero decir que, en todos los ámbitos de la vida, hay días muy buenos y días peores.

No hay que venirse abajo cuando nos toca escuchar que las cosas salen mal o que el director nos corrige por nuestra falta de interés, sino todo lo contrario, hay que subir el ánimo porque eso nos quiere decir que somos buenos y que estamos trabajando menos de lo que en realidad podemos.

Por suerte, este año, nos ha visitado una persona que ejerce de subdirector musical en la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud “Los Gitanos” de Sevilla. Él es Don Oscar Javier Ruiz Delgado. Estuvo un fin de semana con nosotros y nos enseñó muchas cosas, sobre todo que hay que luchar, hay que sacrificarse y hay que trabajar para que las cosas vayan bien. Que tenemos gente buena en la banda, y que era necesario aprovechar a esa gente, por buenos músicos no sería, dijo.

El concierto que dimos bajo la batuta de Oscar fue en San Esteban y para muchos de nosotros ha sido una experiencia difícil de olvidar, primero por el lugar donde tocamos, segundo por las marchas que interpretamos, y tercero por estar bajo la dirección de un personaje importante en el mundo de la música cofrade y compositor de varias marchas que tenemos el privilegio de interpretar como son; “Cuando me aleje de Ti”, “Y se fue al Cielo” o “Señor de Pasión”.

Ahora solo queda esperar, esperar a que llegue la semana más esperada del año para nosotros y esperar pero de una manera, trabajando. No podemos bajar los brazos ni un momento, si queremos que las cosas salgan bien hay que sacrificarse y como dije antes, si no se puede en los ensayos por motivos laborales, familiares o de otras circunstancias, se puede trabajar igual en casa. Tenemos suerte de tener en nuestras manos las partituras para trabajarlas en casa con el “youtube”, y a ensayar. El trabajo diario también cuenta.

Desde estas líneas quiero apoyar a todos mis compañeros de la Agrupación a seguir trabajando, luchando y mejorando día a día. El sacrificio es la clave del éxito. Para acabar os dejo una frase que a mí personalmente me identifica, espero que a vosotros también: “Nací siendo un guerrero, el camino fácil no está en mi destino”.



ROBERTO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
(Caja de la Agrupación Musical Cristo Yacente)

Avisos

TESORERÍA: Desde el mes de Octubre, como se advirtió en la Reunión General, las cuotas se han empezado a recaudar en periodo voluntario hasta el mes de febrero, aquellos que por circunstancias ajenas a su voluntad no lo hicieren, se les pasará por el banco con el consiguiente recargo de 2 euros, al igual que los recibos a los que tiene que ir el cobrador.

SECRETARÍA: Ante cualquier cambio de datos o cualquier otra información, por favor pónganse en contacto con la secretaria de esta cofradía, bien por correo ordinario *Cofradía Cristo Yacente aptdo 229 C.P 37080* o bien por correo electrónico *cofradiayacente@telefonica.net*, llamando por teléfono 923 21 15 07 y dejando el mensaje en el contestador automático o bien personarse y los viernes de 19.30 h. a 21.00 h. por la sede de la Cofradía (Patio Chico nº 2-12, módulo 3).

JUNTA DE SEMANA SANTA: El pregonero de este año 2014 será D. Luis Felipe Delgado de Castro. El acto se celebrará en el teatro Liceo el día 8 de abril a las 20.30h.

LIBRO DE LA SEMANA SANTA DE SALAMANCA: Este año verá la luz el segundo tomo del libro de Semana Santa, al precio de 38€, quienes estén interesados que se pongan en contacto con la cofradía.

PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RAMOS: Este año es el día 13 de Abril y rogamos que los niños que vayan a participar estén a las 10.30 h. en la Capilla de Ntra. Sra. de la Verdad. A LAS 10.45H LOS PADRES QUE NO DESFILEN DEBERÁN ABANDONAR EL TEMPLO (Orden del Ilmo. Deán D. Jesús Terradillos). Saldremos con la siguiente indumentaria: hábito de la Cofradía completo (túnica, fajín, medalla y capelina, zapatos y calcetín negro. La palma se abonará en la Junta General 10 € (precio estipulado por la Hermandad de Jesús Amigo de los Niños). **IMPORTANTE:** TERMINANTEMENTE PROHIBIDO SALIR CON SILLAS DE BEBÉ, LOS PADRES QUE QUIERAN SALIR CON SUS HIJOS PEQUEÑOS LO HARÁN CON ELLOS EN BRAZOS. SON NORMAS DE LA HERMANDAD DE JESÚS AMIGO DE LOS NIÑOS.

PROCESION DEL DOMINGO DE RESURRECCION: En la Junta General se tratará la asistencia o no a la misma.

SANTOS OFICIOS EN LA S.I.B. CATEDRAL. Miércoles Santo 16 de Abril a las 12.00 h., se celebrará la Misa Crismal en la Catedral Vieja.

Jueves Santo día 17 de abril, tendrá lugar la conmemoración de la Cena del Señor, aquellos cofrades que quieran participar deberán estar en la Capilla de la Verdad a las 16.30h con zapatillas de esparto y capelina (los que no dispongan de la misma se les proporcionará una) para participar en el lavatorio de pies.

Viernes Santo día 18 de abril, conmemoraremos la Muerte del Señor y los que deseen participar deberán estar a las 16.30 h. en la Capilla de la Verdad.

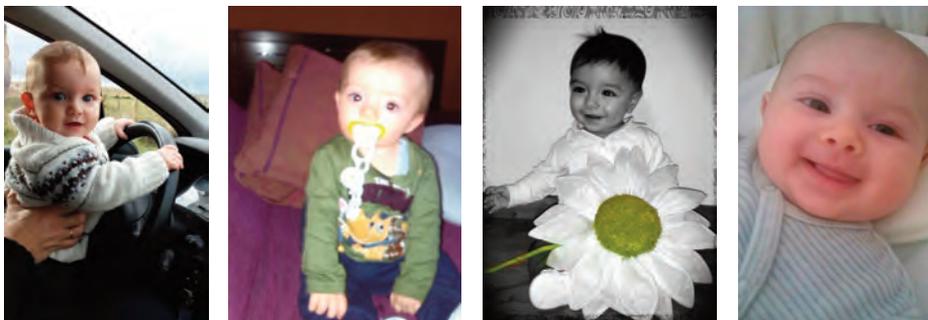
NECROLÓGICAS: Desde Revista Cruz de Guía, queremos estar en contacto con la mayoría de los hermanos, queremos hacernos eco de los acontecimientos que alegran o entristecen a la gran familia cofrade, por ello los dos primeros días del triduo de penitencia ofreceremos las misas por los cofrades y sus familiares fallecidos.

7 de abril a las 20,15 h. en la capilla de las RR. MM. Isabeles la eucaristía la ofreceremos por el esposo de Serafina Bullón de San Antonio, el padre de Charo Martín Fraile y el padre de Pedro y Rosa Estrella Ramos Criado.

8 de abril a las 20,15 h. en la capilla de las RR. MM. Isabeles, la eucaristía la ofreceremos por el cofrade Luis Álvarez Redero, la madre de Carmen Casas Alonso, por el hermano de Agustín del Arco Martín y por el padre de Tomas Pallín Diez.

Os esperamos a todos para acompañar a nuestros cofrades que han perdido un ser querido.

NATALICIOS: Tenemos que dar la enhorabuena a Rosa Estrella Ramos Criado por el nacimiento de su hijo Arturo, también a Isabel Gajate Fraile por el nacimiento de su hijo Darío, a Carlos Gallego López y Beatriz Fraile Rodríguez por el nacimiento de David y a Cristina Martín de Manueles, Angel Hernández por su hijo Leo y a Lucas Martín Tardáguila, hijo de Emilio Martín



TRASLADO DE PASOS: el día 5 de Abril a las 10.00h nos encontraremos en la S.I.B Catedral nueva para proceder al traslado de las carrozas desde el local hasta la Catedral y el día 19 de Abril desde la Catedral al local. ASISTENCIA OBLIGATORIA DE LOS HERMANOS DE PASO Y SUS HERMANOS MAYORES.

ENSAYOS DE PASO: Todos los hermanos de paso tendrán el ensayo obligatorio los días 5 de Abril y 12 de Abril a las 16.00h en la Catedral Nueva asistiendo con las zapatillas de esparto. Los hermanos que residan fuera de Salamanca o por razones laborales no puedan asistir a los mismos deberán comunicarlo oportunamente a los hermanos mayores de paso, Javier Domínguez Hernández y Pedro Ramos Criado, a través del boletín de asistencia.

TRIDUO: Los días 7, 8, y 9 de Abril a las 20.15 h. tendrá lugar en la capilla del Convento de Santa Isabel. RR.MM Isabeles. Se avisa a los cofrades que el Triduo los dos primeros días ofrecerá la eucaristía por los cofrades o los familiares de los mismos anteriormente indicados fallecidos durante el año y el tercer día se procederá a la imposición de medallas a los nuevos hermanos, habiendo abonado previamente el importe de 10 € (la fecha tope es el día 7 de de abril). Sólo se impondrá la medalla a los cofrades presentes y para ello se ruega estar a las 19.45h para asegurar su asistencia.

ADORNO FLORAL .En la tarde del 15 de Abril a las 16.00h se procederá en la Catedral Nueva al adorno floral de los pasos. Se aceptan aportaciones bien claveles rojos, o donativo, pero lo más importante es vuestra presencia sin vuestro sacrificio y esfuerzo los Cristos no lucirán tan vistosos. El día 19 de Abril a las 10,00 h. de la mañana en la Catedral elaboraremos nuestra Cruz de Flores.

HÁBITO: La cofradía carece de hábitos para prestar por lo que cada cofrade deberá confeccionarse el suyo siendo el teléfono de las modistas los siguientes: Cristina Domínguez: 923 24 79 04 móvil: 649 84 71 09; Carmen: 923 24 57 81; y la tela la podéis adquirir en Almacenes Galán, preguntar por Paulino para el Capirote, las zapatillas las podréis encontrar en Calzados Van Dyck, C/ Alfonso de Castro o Alehop en C/ de la Rúa y María Auxiliadora o en los bazares chinos.

Debido al carácter penitencial de nuestra cofradía se prohíbe el uso de medallas que no sea la reglamentaria de la cofradía impuesta. El uso de anillos excepto alianza matrimonial, joyas, relojes, pulseras tanto femeninas como masculinas, uñas pintadas, y de teléfonos móviles y dispositivos análogos durante el desfile.

PROCESIÓN: Los hermanos que hayan portado algún ornamento procesional deberán ponerse en contacto con el segundo hermano mayor, como fecha tope será el día de la Junta General el día 29 de marzo. Si no fuese así entenderemos que renuncia a portarlo, y pasará a otro cofrade que lo quiera, para evitar malos entendidos y conflictos esa noche.

TARJETA: Para acceder a la Catedral, todos los cofrades lo haremos por la Puerta del Patio Chico, es obligatorio entregarla al Vigilante de Seguridad siendo válida para una persona, pues habrá 2 modalidades de tarjetas, una personal e intransferible que será la de los cofrades y otra para los acompañantes, con el fin de evitar discordia, si tenéis algún compromiso podéis solicitar otra tarjeta de acompañante.

COMO RECORDATORIO A TODOS LOS HERMANOS Y HERMANAS QUE A LAS 12 DE LA NOCHE TENEMOS ESTIPULADA LA SALIDA PENITENCIAL NO LO OLVIDEÍS Y EL PROGRAMA A SEGUIR ES EL SIGUIENTE:

21.00 h. APERTURA DE LAS PUERTAS DE LA CATEDRAL

21.45 h. EUCARISTÍA.

22.30 h. ENTREGA DE ORNAMENTOS

23,00 h. RUEGO A LOS FAMILIARES QUE ABANDONEN EL TEMPLO.

23.30h. PROMESA DE SILENCIO EN EL ATRIO DE LA CATEDRAL

00.00 h. SALIDA PENITENCIAL POR LA PUERTA DE RAMOS.

Recordad que se procesiona en pareja, por el centro de la calle y los hachones se llevarán hacia fuera, si os cansáis decirle a vuestra pareja que os cambien el sitio, intentad hacerlo en las RR.MM. Isabeles

ATENDED A LAS INDICACIONES DE LOS DIRECTORES DE PROCESION, ESA NOCHE ESTAMOS PARA AYUDAR Y NO PARA CREAR CONFLICTOS, RESPETAR LOS HORARIOS

TURNOS DE VELA: En la carta que acompaña a la revista figura el día y la hora que os ha correspondido. Si no fuese posible asistir, esa hora es orientativa y podréis hacerlo en cualquier otro momento, en que esté expuesto el Cristo de la Agonía Redentora en besapiés, tu asistencia es necesaria para que todo se desarrolle bien y se puedan relevar los cofrades

VIGILIA PASCUAL: se llevará a cabo en la Capilla de las RR.MM. Isabeles a las 21.00 h. el sábado 19 de abril.

Nueva Financiación para la Cofradía

Podemos decir que una Cofradía es una asociación pública de fieles, una definición de diccionario que aparentemente no dice nada pero si profundizamos en ella nos damos cuenta que realmente nos identifica.

Somos un conjunto de personas que creen en Dios y lo manifiestan públicamente sacando una procesión a la calle, pero esto no es más que el exterior, porque en realidad somos algo más que números en una lista o penitentes anónimos en una procesión. La mayoría nos conocemos, sabemos nuestros nombres y nuestras historias, nos ayudamos o intentamos ayudar a los demás.

Lamentablemente el poner una procesión en la calle, hacer cualquier tipo de acto, tener una agrupación musical, mantener una sede o ayudar a los hermanos requiere un aporte económico que no es posible solventar únicamente con el abono de las cuotas por parte de los cofrades.

Hasta ahora hemos tenido la suerte de que nuestras imágenes estuvieran ubicadas en el mayor y mas concurrido templo de Salamanca: La Catedral, y debido a esto, con lo obtenido en los velarios y los días del Besapies al Cristo de la Agonía, nuestra economía era bastante desahogada.

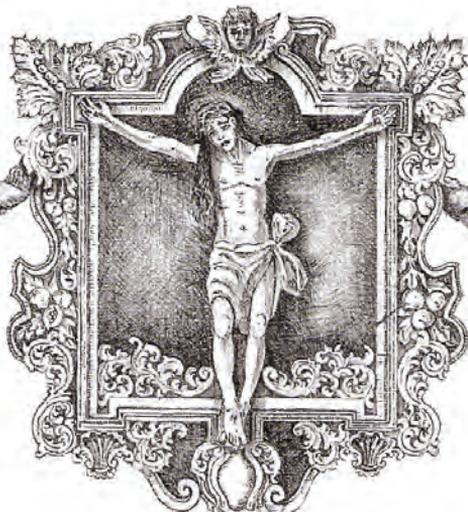
En el mes de Agosto del pasado año el Cabildo decidió restringir el acceso a la Catedral cobrando una entrada y aunque los salmantinos y cofrades podemos seguir entrando sin ningún coste, no es lo mismo tener la puerta abierta que esperar una cola y justificar nuestro derecho a entrar con un carnet, por lo que ahora la Catedral esta casi vacía de Cofrades y salmantinos. Esto obviamente ha mermado de una forma notable nuestros ingresos y ahora solo nos queda reducir al máximo nuestras actividades o buscar otras fuentes que saneen nuestra economía y nos permitan mantener el número y la calidad de los actos en la Cofradía.

Después de estudiar y rechazar varias propuestas creemos haber encontrado una forma de compensar nuestras pérdidas que suponemos no será demasiado gravosa para los hermanos y nos ayudara a salir adelante.

Se trata de unas tarjetas plásticas llamadas cornucopias impresas con las imágenes del Cristo de la Agonía y del Cristo Yacente y en su cara posterior elegiremos una combinación de cinco números del 1 al 50 y dos números especiales (estrellas) del 1 al 11, de tal forma que cada cornucopia funcionara como una participación para el sorteo del Euromillon los martes y viernes durante un año, optando a un premio mínimo (si no hay bote) de 15.000 €, con un coste por cornucopia de 5 €.

Esto no será posible sin la colaboración de todos, tenemos que comprar y promocionar las cornucopias para poder tener una Cofradía fuerte, con una gran procesión y buenos actos, a la que podamos acudir a pedir ayuda y de la que nos sintamos orgullosos, así que pongamos nuestro grano de arena y además si tenemos un poco de suerte podremos arreglar algún que otro problema en nuestra casa.





El día 6 de Abril a las 18.00 h. en el coro de la S.I.B. Catedral Nueva
EL POETA ANTE LA CRUZ
Poesario de Dña. Soledad Sánchez Mulas con la intervención del
coro Francisco Salinas.

Los días 7,8 y 9 de Abril a las 20.00 h. en la
Capilla de RR.MM. Isabeles

SOLEMNE TRIDUO
Oficiando el P. TOMÁS FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (párroco
de la parroquia Ntra. Sra. de los Dolores). El último día se
procederá a la imposición de medallas de nuevos Hermanos.

16 de Abril a las 21:30h se celebrará en el Altar Mayor
de la S.I.B. Catedral Nueva:
SOLEMNE EUCARISTÍA

El día 17 de Abril Jueves Santo a las 00.00 h.
DESFILE PENITENCIAL

18 de Abril en el convento de las RR.MM. Isabeles el acto.
TRILOGÍA DE LA PASIÓN

Los días 17 y 18 de Abril
SOLEMNE BESAPIES

El día 19 de Abril a las 21.00 h. en la
Capilla del Convento de RR.MM. Isabeles
VIGILIA PASCUAL
oficiando D. JOSÉ CALVO,
capellán de las RR.MM. Isabeles.



Clavos Necios



Clavos de hierro y fuego;
Dardos de punta y lanza
Que atravesáis con osadía
La carne inocente y fría
del Buen Jesús que no grita.
Claváis las manos desnudas;
perforáis los pies indulgentes
Y sajaís el costado tierno
de un cuerpo que no tiritita
ni siquiera en el crudo invierno;
sólo se estremece con el miedo
cuando ve que un hijo suyo
camina hacia el infierno.

Juan José Sánchez Benito

2 de abril de 2006





1989-2013



II STABAT MATER



Estaba la madre al pie
de la cruz. La madre estaba.
Enhiesta y crucificada,
color de nardo la piel.

En el pecho el hueco aquel
que vacío parecía.
No me lo cierres, María
que quiero encerrarme en él,

que quiero encerrarme y ver
todo lo que tú veías.
Sé tú mi madre, María,
como lo quería Él.

“El Poeta ante la Cruz es un acto que llegará a estar en los libros de literatura”

Soledad Sánchez Mulas recitará el próximo Domingo de Pasión su poemario “Agua desnuda” ante el Cristo de la Agonía Redentora.

Su madre le puso Soledad por la Virgen de Benlliure, aunque es en la parroquia de Fátima donde vive su fe. En ella organiza desde hace años la misa de niños y eso tal vez explique que el principal sentimiento que el Cristo de la Agonía Redentora le ha inspirado sea la ternura. Lo cuenta en febrero, en una tarde de paraguas ya anochecida, regada con té rojo en una cafetería en una esquina de la plaza de la Libertad



La grabadora registrará cuarenta minutos y ocho segundos de una charla más que de una entrevista que empezó antes de apretar el botón y continuará aún después de camino hacia Garrido, el barrio en el que reside la poeta ante la Cruz de 2014, Soledad Sánchez Mulas, dedicada profesionalmente a la administración en la empresa privada y estudiante aplicada, de Filología Hispánica. La cita es el día después de terminar los exámenes, uno antes de entregar en la sede de la cofradía su poemario “Agua desnuda”. En los próximos párrafos, hablará del proceso creativo y de este acto cuaresmal.

Poeta y cruz. El próximo Domingo de Pasión unirá ambas palabras. ¿Qué es esto?

Es poner la voz de la poesía delante de una cruz, manifestar tu creencia cristiana, en un acto solemne que es una maravilla. Pero sobre todo es hacer una introspección porque para mí este año ha sido un año de reflexión. He ido muchas veces a la Catedral. He estado allí en silencio mucho tiempo. No creo que tanto para inspirarme como sí para conocerme un poquito mejor. Ha sido un regalo a todos los niveles. José Amador Martín me decía que hay un antes y un después del Poeta ante la Cruz. Y es verdad.

¿Qué es para ti la poesía, Soledad? ¿Y la cruz?

La poesía es la pregunta a la que muy poca gente ha podido llegar a responder. Para mí es el eco del mundo. Quizá sea la forma que tengo de expresar mi relación con lo que me rodea, de lo cotidiano a lo profundo. Mi poesía no es una poesía de sufrimiento, sino que procuro siempre que sea de esperanza. Porque entiendo que hay una parte fea de la vida, mala, pero ya hay otras voces que se están encargando de hablar sobre ella.

Y la cruz en mi vida es todo. Soy creyente y Dios está conmigo. Jesús está aquí. Es una parte más de mi vida. No es que haya una poesía que sea mística y luego otro tipo de poesía, no. Escribo y a veces aparece explícitamente la figura de Dios. Pero siempre subyace en mi poesía porque soy cristiana y es algo inherente a mí forma de escribir.

La cofradía te propuso ser poeta hace ya bastante tiempo.

Sí, en noviembre de 2012. El Poeta ante la Cruz está escrito a lo largo del último año. Aunque había algún poema que ya estaba en germen y que he terminado de hacer, no he utilizado poemas que tuviera de antes porque el poemario que presenté al Fernando Rielo, “Besar tu claridad”, prácticamente recogía toda la parte mística que yo tenía.

¿Y cómo han sido estos meses?

Ha sido un tiempo de reflexión, de disfrutar mucho, aunque también lo he pasado mal porque ha habido algún poema en los que la reflexión se ha ido por otra parte o no llegaba a decir lo que quiero. Y eso siempre remueve. Ha sido un año complicado.

Cuando te proponen ser poeta ante la Cruz, ¿ideas pronto un modo de enfocararlo? ¿Hay un poema en mente al que llegar? ¿O no se parte de ideas o intenciones?

Claro. ¿Sabes qué pasa? Yo jamás me imaginé que iba a llegar a ser poeta ante la Cruz. He



ido a muchos y he disfrutado un montón porque son personas a las que admiro muchísimo como Mercedes Marcos, Antonio Sánchez Zamarreño, Asunción Escribano o José Amador Martín. Si de mí hubiera dependido, la primera intención habría sido decir que no estaba preparada. Pero después entendí que confiaban en mí. Me senté con un papel y un bolígrafo pensando qué contar. Y no me salía nada. Lo que hice fue ir a la Catedral. He ido mucho a lo largo de este año. Me puse delante del Cristo y así surgió el primer poema. Para

mí era la imagen de la inocencia, de un niño. La entrega absoluta.

¿Cómo se enfrenta el poeta a la talla del Cristo de la Agonía Redentora?

El proceso creativo ha sido algo muy íntimo que he comentado con gente que ya lo había sido o mi familia. Mi marido me preguntaba cómo me ha podido evocar la imagen de un niño. Ese sufrimiento esconde detrás una ternura que he querido sacar y reflejar.

¿Qué lugar ha ocupado el crucero de la Catedral en el proceso de creación?

Para mí el entorno de la plaza de Anaya ya tenía un significado especial, pero en el Poeta ha sido un lugar de encuentro. Han sido muchas horas las que he pasado allí.

¿Y de dónde viene el título “Agua desnuda” que le ha dado al poemario?

Ese elemento es el nexo común de mis poemas, está muy presente en toda mi poesía, al igual que los pájaros, porque para mí tienen un significado muy positivo o negativo, depende. Quise hacer una interpretación del sufrimiento, de la pasión de Jesús, tratar de extrapolarla al hoy. Hay una visión también inevitablemente femenina, de madre. Tengo dos hijas. De esa madre que entregó a ese hijo porque sabía que era para el mundo.

¿El poeta cómo escribe? ¿Llega la inspiración? ¿La busca? ¿La propicia?

La inspiración –y no son palabras mías– debe encontrarte trabajando. Evidentemente hay veces que un verso te viene a la cabeza. Siempre llevo una libretita y un bolígrafo porque a veces la idea te viene en un momento dado. Pero, por ejemplo, no es bueno escribir desde la emoción porque supone poemas muy excesivos. Escribo y dejo dormir esos poemas un tiempo; luego vuelvo a ellos. A veces los deshaces. Otras te queda el cuerpo para construir otro. A veces los miro y puede que lleven detrás cinco meses de trabajo. Soy poco prolífica. Intentas darle un ritmo, aunque no lleve una métrica al uso.

En el poemario hay algún poema con verso libre. La mayoría son endecasílabos y heptasílabos, pero no con una ritma consonante o asonante. Muchas veces he sacrificado la técnica o la pureza estilística por la verdad. Había una palabra que encajaba menos, pero expresaba más mi verdad. Y la he preferido poner antes de buscar algo más fácil o más sonoro. En ese sentido, me gusta mucho la poesía de Asunción; la encuentro muy bella porque se aleja de lo que es una pureza formal y es difícil de alcanzar.

Percibo que el mundo de la cultura aprecia este acto más que los cofrades.

La poesía es una de las artes más difícil de entender, aunque a veces no hay que entender nada, sólo te tiene que transmitir algo. A lo mejor tampoco se entiende el acto, aunque, al fin y al cabo, es la mirada de una persona sobre sus creencias, sobre Jesús. Es un acto que, culturalmente, para las personas que amamos la poesía en Salamanca tiene muchísima importancia porque apreciamos el valor de todos los que han pasado por él, que son nombres importantísimos de la poesía incluso en España. Cualquiera de los poemas escritos ex profeso para el acto tienen una carga brutal. Eso le da realce.

El Poeta reúne varios elementos que generan una atmósfera especial.

Una música acorde, el lugar en sí, que evidentemente es idóneo, la propia imagen... Toda la iconografía acompaña al poemario. Al mío lo va a revalorizar. La cofradía ha sabido aunar una serie de factores que hacen que no haya ningún acto como este.

Que ni es una oración ni un recital.

Cierto. Hay una parte de oración y una parte formal, de belleza, de estilo, de la manera de decir aquello que sentimos, una medida, un clímax, un fin. La primera vez que fui me recordaba mucho a las primeras representaciones teatrales medievales en recintos sagrados, con textos cortitos, que contaban con el apoyo del entorno y de la fe de los asistentes. El Poeta ante la Cruz es un acto que llegará a estar en los libros de literatura.

ABRAHAM COCO

Muros Catedralicios

A quien inspiró el título y pidió este artículo

La noticia del año no llegó en Semana Santa sino en agosto. En el día primero de este mes estival la entrada a la Catedral Nueva dejó de ser libre. Tras unos días de revuelo mediático el cabildo reconsideró parcialmente su postura y decidió no cobrar a los salmantinos siempre y cuando mostrasen un documento que acreditase origen o residencia charra.

El hecho de cobrar, que nadie discute, ha impactado de manera negativa en las cofradías que están establecidas canónicamente en el templo catedralicio. Primero porque la actividad que caracteriza a la Cofradía gira en buena medida en torno a la devoción que se le profesa a Cristo o su Madre bajo una determinada advocación representada iconográficamente. En la imagen reside buena parte de la especificidad de las hermandades y todo lo que suponga limitar el acceso a ella repercute negativamente. Y en segundo lugar está la consecuente merma de los donativos, que constituyen un elevado porcentaje de los ingresos de las cofradías. Con ellos se sostiene el mantenimiento del culto y en muchos casos, como el nuestro, se derivan significativamente hacia la acción caritativa, que es otro de los rasgos de distinción de las hermandades. Como es bien sabido, de los dos lampararios que atiende la Cofradía de Cristo Yacente uno se dedica íntegramente a obras de caridad.

Los devotos, que son quienes acuden a rezar y alumbrar, son gentes del lugar, no proceden del turismo. Y en la medida que se interponen barreras, hay que esperar colas a veces excesivamente largas y se exige mostrar la documentación acreditativa, es decir, que el paso ya no es franco aunque resulte gratuito, en esa medida disminuye la entrada de fieles en el templo. Esta es la realidad, los salmantinos no tienen que pagar pero ya no entran tantas veces como antes. Los muros catedralicios, históricamente acogedores al proteger un espacio sagrado, solo se franquean cumpliendo condiciones.

Por si los datos numéricos sirven de referencia, podemos decir que los donativos en nuestra cofradía se han reducido en más del 70 %. La caída porcentual en el número de devotos debería ser pareja, aunque ya sabemos que esta correspondencia carece de base estadística.

Al margen de este impacto negativo, existe en las cofradías de la catedral una sensación de malestar por el trato recibido, si bien unas lo han exteriorizado más que otras. Pero todas coinciden en el ninguneo experimentado a lo largo del proceso. Las cofradías también son catedral, por el hecho de estar establecidas y por su condición de asociaciones de fieles incardinadas en la diócesis de Salamanca. La catedral pertenece a todos los cristianos de la diócesis, eso es lo que nos inculcaron de pequeños, mucho más si se reside en ella. El cabildo mantiene los cultos, administra el templo y paga generosamente a sus integrantes por la dedicación que prestan. Es, digamos, una actividad profesionalizada. Y como buenos profesionales, a la hora de tomar decisiones de tal envergadura debieron sopesar las formas de proceder. Más o menos había tres posibilidades, a saber:

1. *Hacerlo por las bravas, es decir, yo mando y yo decido. Punto.*
2. *Hacerlo de manera elegante, es decir, la decisión está tomada pero procedemos con pedagogía, anticipándonos a los acontecimientos con argumentos convincentes.*
3. *Hacerlo en el marco de un diálogo constructivo y abierto a considerar alguna que otra alternativa, es decir, se tiene que hacer, porque no queda más remedio, pero vamos a buscar las fórmulas menos lesivas y a tratar de que nadie se sienta perjudicado.*

El hecho de que a los pocos días de empezar a cobrar y dar marcha atrás en lo que respecta a los salmantinos, tras el jaleo en los medios, saliese el canónigo y Vicario General de la diócesis a pedir públicamente perdón por la forma de proceder indica bien a las claras cuál fue la opción por la que optaron a la hora de proceder.

Y queda esta desazón, también, porque las cofradías, que son catedral aunque sus integrantes no sean cristianos de élite, hacía muy poco tiempo que se habían implicado con sus gentes y recursos en la mejora del templo por el quinto centenario. Como eran catedral se les pidió el esfuerzo, y respondieron en función de sus posibilidades, lo mismo que otras muchas veces que se les pide colaboración, en la Catedral y en la Diócesis. Por eso duele el desdén con el que desde las estructuras diocesanas y catedralicias (que a veces se entremezclan, a veces no, según) se considera a las cofradías. Y no están los tiempos para estas actitudes. Menos mal que la Iglesia, afortunadamente, es bastante más grande que la Catedral y los aires renovadores que llegan desde Roma nos ayudan a seguir queriéndola, cada día más, porque pese todo continúa siendo madre y maestra.



F. JAVIER BLÁZQUEZ VICENTE

Historia de una Sanación (II)

(Salamanca, Pascua 2012)

En el último momento, por el nerviosismo y el agotamiento, me fallaron las piernas y caí aparatosamente a sus pies, entonces, mi mano temblorosa, por no tocarle a El, acertó a tocar la orla de su manto. Al instante percibí una dulce oleada de calor que, entrando por mi mano, recorrió todo mi cuerpo y se detenía en mis sienes y



en mi vientre, cerrando las heridas de mi cuerpo y de mi alma. Ya no era más aquella enferma impura y desahuciada; me sentía sana, vital, bella, feliz. Los sufrimientos y las angustias que hacía un instante me devoraban, se habían ido para siempre, lo mismo que el flujo de sangre. Sentí que volvía a ser la joven y bella esposa y madre que un día fui, y comencé a sollozar de felicidad, sin ganas de levantarme del suelo. Me sentía como ese niño en brazos de su madre que narra el

salmista: Dios me había bendecido y le estaba agradecida.

Entonces pude escuchar su voz entre el gentío: “¿Quién ha tocado mis vestidos?” (Mc.5,30). No era una voz airada o enojada, sino una voz esperanzadora, balsámica, cantarina, cómplice. Entre tanta gente que le rodeaba y le empujaba, había sido capaz de percibir mi tenue roce en sus vestidos. Yo creo que El lo estaba esperando, que me había atraído hacia sí y se alegraba por lo sucedido. Sentía que su pregunta no iba dirigida a la concurrencia, sino a mí, para hacerme notar la inmediatez de su respuesta a mi fe. Sin embargo, yo seguía en el suelo, me sentía descubierta e incapaz de levantarme y contestarle, no por El, sino por los que le rodeaban, y comencé a temblar como una hoja: si confesaba que había sido yo, una impura, la que le había tocado, me apedrearían por haberle expuesto a El, por haber expuesto a todos, a la impureza de mi sangre.

El, entonces, se giró y miró directamente hacia mí, tendiéndome su mano mientras dulcemente repetía, una vez más, como un padre que juega al escondite con su hija pequeña, aquella misma pregunta: “¿Quién ha tocado mis vestidos?” Al escuchar aquella voz, me olvidé de todos, agarré fuertemente su mano y me dejé levantar por El, al tiempo que le decía, ya sin miedo: “He sido yo, Señor, la que te ha tocado” y el me respondía: “Hija mía, tu fe te ha salvado, vete en paz, y queda curada de tu enfermedad” (Mc.5,34); y yo, eternamente agradecida, sin dejar de mirar atrás, le obedecí y me apresuré a regresar a la casa de mi hermano, abrí el portal de golpe y mi hermano, que salió espantado ante semejante ruido, se quedó estupefacto por el cambio obrado en mí; eso sí, no tuve que repetirle dos veces que me devolviera a mi casa en Jericó, pues, en un suspiro, tenía emparejada la carreta, ya que lo liberaba de su obligación hacia mí.

Aquel día volví a la casa familiar transfigurada y radiante de felicidad; entré por la puerta principal con la cabeza bien alta, como la señora de la casa que era, ante la sorpresa y el estupor de todos, que me veían pasar sin reaccionar, como si vieran un espectro del pasado. Busqué a mi niña por todas partes y, cuando te encontré, mi dulce Mariam, vida mía, aparté a la nodriza a un lado y te abracé largamente, por primera vez en doce largos años, sin que pudiera dejar de llorar, besar, sonreír y acariciar al mismo tiempo, y tú, que no me extrañaste, cada vez me apretabas más y te dejabas hacer, como si hubiera que recuperar el tiempo perdido. No sé cuánto tiempo estuvimos así, abrazadas la una a la otra, pero, después, te cogí en brazos y me

dirigí al despacho de vuestro padre, para darle la noticia. El, sorprendido por lo que veía y escuchaba, no sabía si abrazarme o salir corriendo; finalmente, ruborizado, se arrodilló ante mí, me pidió perdón, besó mi vientre y se quedó acurrucado contra él, abrazado a mí, como un niño frágil e indefenso, que recobraría, de pronto, a su perdida mamá,... a su difunta esposa, después de mucho tiempo. Los tres volvíamos a estar de nuevo juntos y, esta vez, para siempre.

Sin embargo, siempre que El venía, yo volvía a coger mi viejo manto y a velar mi rostro, como aquella primera vez, para poder escuchar a mi Señor sin ser molestada; quería escuchar a Dios en labios de Aquel a quien debía mi vida y la felicidad de mi familia. Pero aquellas salidas furtivas y la felicidad de mi rostro cuando volvía, terminaron por llamar la atención de vuestro padre, que un día me siguió y, al escuchar que era El quien pasaba rodeado por aquel gentío, muerto de curiosidad, pasó corriendo por delante de mí, sin reconocerme, y, como un crío, se puso a trepar al sicómoro que estaba a mi lado, para verle pasar, pues su estatura no daba para más. Tuve que contenerme la risa para no ser descubierta.

¡Qué sorpresa cuando el Señor se paró a sus pies y le llamó por su nombre: “Zaqueo, baja pronto” (Lc.19,5), como si le conociera desde siempre, y se invitaba a nuestra casa, sin que vuestro padre pudiera mediar palabra. ¡Eso sí, bajó más rápido y más contento de lo que había subido! Entonces me di a conocer, nos abrazamos y regresamos a casa, cogidos de la mano, a prepararlo todo. Aquel día, vuestro padre, tremendamente arrepentido, se deshizo de su proceder injusto y egoísta, devolvió lo que no era suyo y resarcó a los que había dañado con su proceder, volviendo a ser el justo israelita de antes y mucho más, dejó la recaudación de impuestos y comenzó a ser, conmigo, seguidor del Mesías, el Hijo de Dios; todavía recuerdo sus palabras: “Daré, Señor, la mitad de mis bienes a los pobres; y si en algo defraudé a alguien, le devolveré el cuádruplo” (Lc.19,8). Con razón dijo el Señor que había llegado la salvación a nuestra casa (cfr. Lc.19,9).

Pasado algún tiempo, subimos a Jerusalén por la Pascua, con la esperanza de verLe, pues nos dijeron que enseñaba en la Puerta Hermosa del Templo. Velada y embozada, como de costumbre, salí hacia el Templo y, en las cercanías de la Torre Antonia, me vi envuelta en un tumulto como el que solía rodearle a El, pues gritaban su nombre, pero, esta vez, más bullicioso, alterado y violento que de costumbre. Tras algunos forcejeos, logré colarme para ver qué era lo que estaba pasando y me lo encontré allí mismo, a mis pies, ensangrentado, roto, plagado de espinas y con un inmenso madero aplastándole contra el suelo. El corazón se me encogió de la impresión y grité de espanto. La gente, por detrás de mí, entre burlas, me zarandeaba y tiraba del manto, me insultaba y golpeaba, para que me apartara y les dejara disfrutar de aquel horrible espectáculo, pero yo, zafándome del manto, me acerqué y me arrodillé decidida frente a El, ni la guardia se atrevió a detenerme.

Vi sus labios llagados, aquellos que hablaban de Dios, su rostro hinchado y tumefacto, sus ojos abultados y sellados por la sangre, que lo cubría todo, junto con la tierra, el sudor, los salivazos y otras inmundicias; sentí compasión por El y quise abrazarle, levantarle como El me levantó a mí, pero todo El era una dolorosa llaga y aquel tronco pesaba demasiado para mí; sólo se me ocurrió quitarme el velo y limpiar de sangre aquella carita amada que un día nos devolvió la vida. El, entonces, esbozó una sonrisa dolorida y, con la respiración agitada por la fatiga,



me dijo: “Berenice,... un día,... usaste la orla... de mi manto... para cortar... el flujo... de tu sangre... y hoy... con tu velo... pretendes cortar... el flujo... de la mía... ¡Bendita seas!,... pero... esta sangre... necesita... ser derramada... para la salvación... de todos;... déjala fluir,... lo purificará... todo. Y tú,... que me has... socorrido... en esta hora,... guarda en... tu velo... esta imagen... mía... y vela... con ella... hasta que me veas... resucitado”.

Entonces, me apartaron de un golpe y, a golpes le hicieron levantarse a El y seguir adelante. La gente, furiosa por lo que había hecho, comenzó a descargar su rabia contra mí, que, acurrucada en el suelo, defendía mi tesoro; cuando por fin me dejaron, medio muerta y sin poderme levantar, extendí mi velo y lo contemplé como la última cosa que vería en este mundo. Era una preciosa imagen suya la que me sonreía desde el lienzo con los ojos abiertos, como aquella vez ante la sinagoga y, como aquella vez, también, su sola contemplación, me dio la fuerza para levantarme y volver a casa, satisfecha por el bien realizado a mi Señor y Bienhechor: Su Sangre seguiría fluyendo para el bien de todos; la mía no, para el bien de los míos.

Cuando llegué a casa, me encerré en mi cuarto y contemple su rostro en oración hasta que resucitó, tal como El me había pedido, pero, esta vez, vuestro padre estaba conmigo y veneramos su rostro con gran amor, devoción y gratitud. Cuando resucitó, su rostro luminoso y sonriente surgió a través del rostro del velo y, después, todo El, hasta que su presencia llenó la estancia y nuestros corazones con ella. Se acercó a nosotros, que estábamos postrados ante El en adoración, nos hizo levantar y nos bendijo; después tocó levemente mi vientre estéril, capacitándolo de nuevo, y nos pidió que fuéramos a los Apóstoles y les diéramos testimonio de Su resurrección, dejándonos bautizar en su nombre, nosotros tres y el que habría de nacer... ¡y ése eras tú, mi pequeño Yeshua!, que llevas su nombre.

Y tú, hija mía, que llevabas el nombre hebreo de “Myriam”, en recuerdo de la hermana de Moisés, fuiste bautizada con el nombre arameo de “Mariam”, que ahora llevas, en honor a la Virgen, Madre de mi Señor, cuya amistad disfruté hasta que se fue con el Discípulo Amado a Efeso. En cuanto a mí, cuando me bautizaron, cambié mi antiguo nombre griego de “Berenice”, que significaba “la que trae la victoria”, por el latino de “Verónica”, que ya usaban conmigo los discípulos romanos, porque, aunque se parecía a mi antiguo nombre, en realidad significaba “verdadera imagen”, la imagen de mi Señor tatuada en mi velo. Vuestro padre, por su parte, decidió conservar el nombre de “Zaqueo”, porque el Señor le había llamado por él y era el recordatorio de su conversión, ya que significaba aquello a lo que se sentía llamado a ser desde ahora: “honesto, puro, inocente”; no obstante, para marcar aquel antes y después de su encuentro con el Señor, permitió que le bautizaran con el nombre de “Zakkai”, que es la forma hebrea de “Zaqueo”.

Queridos hijos, ésta es mi herencia, vuestra herencia. Ahora sabéis cuánto nos ha bendecido y amado Dios, por qué sois cristianos y por qué lleváis los nombres que lleváis; haceros dignos de ellos y merecedores de ese Reino que estáis ayudando a edificar aquí en la tierra, para disfrutarlo un día, para siempre, en el Cielo prometido, en la presencia de nuestro Amigo y Señor resucitado, en la compañía de nosotros, vuestros padres, que creímos en El, la de vuestros hijos y nietos, y la de todos los que hayáis atraído a la Salvación de Dios con vuestra fe, entrega y compromiso cristianos. ¡Bienaventurados todos!

Os ama y os bendice vuestra madre. Verónica»

A.M. Cristo Yacente

Este ha sido uno de los peores años de mi vida, como a muchos otros nos ha tocado la crisis y las cosas no nos han ido nada bien; pero, a pesar de todo, quería agradecer a mi Cofradía y Agrupación Musical todo lo que han luchado para que mi marido y yo no nos hundiéramos y saliéramos del hoyo.

Gracias al tío Juli (como yo cariñosamente le llamo y el lo sabe), siguiendo por Albin, Javi, Gaspar, Marisa, al papa Chuchi y su familia, a mi Maroto, mis papas Simon y Pili, a mi peque Iris y a todos y cada uno de mis compañeros que siempre están ahí para sacarme una sonrisa y darme un abrazo o un beso.



También quisiera pedirle perdón a mi sección de percusión, porque a veces me pongo un poco seria o dura con ellos, pero espero que entiendan que desde que volví a la Agrupación en 2008, intento que siga siendo la mejor y que todos seamos uno, por eso es necesario que no vaguen y hagan las cosas todo lo bien que saben.

Quiero que sepáis que os quiero y que sois una parte muy importante de mi vida y de mi familia, gracias a todos los componentes por ser como sois y aunque haya momentos buenos y malos (como en todas las familias) tenemos que estar unidos siempre, soportando el calor y el frío, disfrutando de las alegrías, disgustándonos con los problemas y luchar por la Música que es lo que tanto nos gusta y por lo que creo que todos nos adentramos en este mundo de las Bandas de Semana Santa.



Este año también ha sido muy duro por la pérdida de un compañero “El tío Luis”, una persona entrañable, amigo de sus amigos y para mi uno más de la familia. Me costó mucho despedirme delante de su féretro, creo que fue el peor día de mi vida y de todos los que estuvimos allí. Gracias por ser como eras, siempre te llevare en mi corazón.

Un beso y un abrazo muy fuerte para toda su familia, en especial para mi gran amiga, mi compañera, mi niña Esmeralda, que ya sabe que cuenta conmigo para lo que necesite.

Espero y deseo que sigamos unidos, que luchemos por seguir haciendo nuestra música y porque la Agrupación Musical se supere día a día y una vez más: GRACIAS POR FORMAR PARTE DE MI VIDA.

ANA M^a RODRÍGUEZ MONDÓN
(Componente de la A.M. Cristo Yacente)

Las Celebraciones Litúrgicas de la Semana Santa en la S.I.B. Catedral de Salamanca

La Semana Santa es la conmemoración cristiana de los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazaret, siendo un período de intensa actividad litúrgica en el que las celebraciones adquieren especial importancia en todas las iglesias cristianas del mundo. En nuestra Catedral estas celebraciones son presididas por nuestro Obispo:



La Conmemoración de la entrada del Señor en Jerusalén se inicia con la bendición de los ramos, que se celebra en la Catedral Nueva. Finalizada la proclamación del Evangelio se inicia la procesión hacia la Catedral Vieja, en la que los fieles asistentes participan imitando a los niños hebreos cuando salieron al encuentro del Señor, cantando el fervoroso "Hosanna".

Al llegar a la Catedral Vieja se celebra la Eucaristía.

El Miércoles Santo se celebra La Misa Crismal, en la cual el Obispo, que concelebra con los sacerdotes de la diócesis, consagra el Santo Crisma y bendice los óleos. Se trata de una manifestación de la comunión existente entre el Obispo y sus presbíteros en el único y mismo sacerdocio y ministerio de Cristo.

El Jueves Santo se celebra en la Catedral Vieja la misa vespertina "en la cena del señor". En esta celebración la Iglesia evoca aquella última Cena en la cual el Señor Jesús, instituyó la Eucaristía bajo las especies del pan y del vino y los entregó a los Apóstoles mandándoles que ellos y sus sucesores en el sacerdocio también lo ofreciesen.

Finalizada la homilía el Obispo, lava los pies a doce miembros de las cofradías y hermandades de Salamanca, recordando que Cristo, "no ha venido para que le sirvan, sino para servir".

Al finalizar la Eucaristía se traslada procesionalmente el Santísimo Sacramento hasta la Capilla del Santísimo de la Catedral Nueva donde permanece para la adoración de los fieles hasta la tarde del Viernes Santo.



El Viernes Santo no se celebra la Eucaristía, pero si la Pasión del Señor en la que recordamos la muerte de Jesús. En la celebración se proclama la Pasión según San Juan y al finalizar tiene lugar la adoración de la Cruz en la que todos los presentes la veneran. Después de la

adoración de la Cruz se distribuye la comunión a los fieles, pues aunque ese día no hay Eucaristía, se comulga del Pan consagrado en la celebración del Jueves Santo.

En la Vigilia Pascual del Sábado Santo se bendice el fuego, se prepara el cirio y se anuncia el Pregón Pascual. Durante el canto del gloria se encienden las velas del altar y se tocan las campanas como símbolo de alegría por la Resurrección del Señor Jesús.

Finalizada la liturgia de la palabra tiene lugar la bendición del agua y el bautizo de los niños y catecúmenos que han estado preparándose para recibir el sacramento.

El Domingo de Resurrección es la fiesta más importante para todos los cristianos, y se celebra con una eucaristía en la Catedral Vieja en la que se enciende el cirio pascual que simboliza a Cristo resucitado. La celebración concluye con la Bendición Papal, concediéndose indulgencia plenaria de todos los pecados a los presentes en la celebración que, debidamente arrepentidos, hayan recibido los sacramentos de la reconciliación y la comunión.



JOSÉ MANUEL CASADO LORENZO

Un Recuerdo de Jueves Santo

Situado frente a ti, en ese rincón del crucero de la Catedral, al lado del confesionario, me coloco una vez más para perderme en tu agónica mirada recordando esa última noche, noche de “penitencia de alpargatas empapadas” como la tituló mi querido hermano Abraham.

Recorro con mi mente cada momento, cada paso que avanzamos esa noche con nuestro imponente Crucificado y el esplendoroso Yacente de Orejudo. Ya tengo muchas ganas de volver a vivir una nueva noche. Tengo muchas ganas de volver ver esa neblina de la noche salmantina en el momento que se abren las puertas de la Catedral.



Este año te pido que sea diferente. Los dos sabemos que esa noche será para mí doblemente especial, que me acompañará en mi memoria y la reviviré con especial ilusión cada vez que cierre los ojos. Por ello, solamente espero que podamos acompañarte hasta el pórtico de nuestras Madres, y después, que la vuelta por esas calles del casco antiguo de nuestra ciudad, se convierta en una particular y gloriosa subida al Gólgota, para que desde lo más alto, podamos rezar al Yacente de la Misericordia y Agonía Redentora ese “Padre nuestro” que cada año rompe el gélido silencio de la madrugada salmanticense.

Continúo con mi recuerdo, y noto el frío del suelo catedralicio, que se conjuga en mi interior con esa chispa de nerviosismo que siento cada año antes de cada desfile penitencial. Avanzo lentamente en mi memoria por la plaza de Anaya, testigo privilegiado de una nueva salida en procesión. Observo el cielo, con la esperanza de que esas nubes amenazantes de lluvia aguanten, al menos por unas horas, el retumbar de los tambores de nuestra Agrupación Musical.

Avanzo ahora hasta la Capilla del Yacente. Cuento los días que faltan para que llegue ese momento, dándome cuenta de que ya no queda nada para pasar la hoja del mes de marzo de nuestro calendario. Ya se acerca el instante, casi mágico para mí, en el que cada año mi madre vuelve a abrir la caja de imperdibles. Frente a los barrotes de esa capilla que da cobijo a tu cuerpo Yacente termino mi visita. Miro por última vez tu dulce rostro misericordioso, y parece que escucho el eco de “Madrugá” sonando por el Atrio de la Catedral.

Aquí termina un año más, pues los años se cuentan de Domingo de Resurrección a Domingo de Ramos, y te doy gracias por haberme escuchado y haberme acompañado cada día en este año que tanto te he reclamado.

ROBERTO SÁNCHEZ

Momentos de nuestra Cofradía

IMPOSICIÓN DE MEDALLAS

Uno de los momentos mas importante en la vida de un cofrade es cuando le imponen la medalla, es un momento único, pasas a formar parte de “la gran familia cofrade” en nuestra cofradía es el último día del triduo. Ese día los cofrades acompañamos a los nuevos hermanos en el caminar cofrade, es el inicio de un camino.

Nuestro asesor religioso D. Tomás Fernández Fernández les va imponiendo la medalla, al final del acto nuestro Hermano Mayor Julián Alcántara Isidro les da la bienvenida con unas emotivas palabras seguidamente nuestras RR.MM. Isabeles por voz de madre Aurora, nos exhorta con palabras de aliento en este nuevo camino que acaban de iniciar.



25 AÑOS 1989 - 2013.

Si la imposición de medallas es un día importante, el que se reconozca con una insignia de plata los 25 años de pertenencia a una cofradía lo es aún más, veinticinco años saliendo en procesión, veinticinco años viviendo todos y cada uno de los acontecimientos importantes, veinticinco años de momentos buenos y no tan buenos, en definitiva veinticinco años sintiendo la Cofradía, y para ello el día de la imposición de medallas todos los cofrades que se dieron de alta en 1989 pasan a portar la insignia que es un orgullo llevar encima.

NAVIDAD COFRADE.

Si importante es la imposición de medallas, no menos lo son los actos que se celebran en Navidad, es un momento que si la familia se reúne en torno a una comida, nosotros los cofrades también nos reunimos en torno a una Eucaristía y después en la sacristía pasamos a celebrar la navidad con unas pastas que compartimos con familia y amigos, es el día que aprovechamos para llevar un kilo de alimentos no perecederos para las familias mas necesitadas, que a muy buen criterio las RR.MM. Isabeles saben como repartir.



Días posteriores, en Reyes en la sede de la Cofradía tenemos la costumbre de compartir el roscón de reyes con los cofrades que se quieran acercar para así luego todos juntos asistir a la cabalgata y disfrutar un momento como un niño más.

“Un Belén de fantasía en mi casa montaré”

Decir que un año más el Belén de la Cofradía era digno de ver, y que año tras año, se superan en los decorados, en las casas,..... era lo esperado en estas líneas, que otra cosa puedo decir, es obvio y todo aquel que lo haya visitado lo sabe.

Con la misma ilusión de un niño, cada año veo a mi padre, allá por el mes de septiembre, plantear como será el Belén, como irán las casas, la montaña, el río....., con el único fin de que todos disfrutéis de su trabajo. Un trabajo para adultos, pero sobre todo para los niños.

La visita al Belén con nuestros hijos puede ser el inicio para recuperar una tradición belenista, a veces olvidada, e inculcarles valores cristianos, a la vez que les acercamos a la historia y a los acontecimientos ocurridos hace ya más de dos mil años, y que cada año recordamos.



Pero no es necesario hacer trabajos tan perfectos como puede ser nuestro Belén, en nuestras casas podemos hacer trabajos de manualidades, representando de forma creativa la típica estampa del Nacimiento con todos sus elementos característicos: María, José, el niño Jesús, el burro y el buey, con paisajes nevados de harina, verdes, con riachuelos de papel aluminio, sin olvidarnos de los pastores, animalitos, o de los Reyes Magos. Sin duda alguna

auténticas joyas con materias primas sencillas y al alcance de todos, porque muchas veces los adultos cometemos el error de creer que es mejor ir a la tienda y comprarlo todo hecho cuando nuestros pequeños son capaces de hacer adornos navideños con más imaginación y creatividad que nosotros.

Yo en mi casa lo viví, y siguiendo el mejor ejemplo, intento hacer lo mismo con mi hija y es por ello que os invito a que las próximas fiestas sean diferentes y nuestras casas luzcan llenas de creatividad y entusiasmo.

“UN BELEN DE FANTASIA EN MI CASA MONTARÉ CON JESÚS, JOSÉ Y MARIA, CON LA MULA Y CON EL BUEY. LLEGARAN DESDE MIS CUENTOS. EL ENANO SALTARÍN, BLANCANIEVES, CENICIENTA Y LA BRUJA PIRULÍ. ENTRE TODOS LA SONRISA EN BELÉN CONSEGUIRAN Y JESÚS CON ALEGRÍA EN MI CASA NACERÁ. EL PIRATA GARRAPATA, BAMBI Y EL LOBO FERROZ A BELÉN VIENEN CANTANDO ADORANDO AL NIÑO DIOS, CON EL GATO CON BOTAS, CON EL PRINCIPE SIMBAB, MISIFUZ, CAPERUCITA, ROBINSON Y ALIBABA, Y PINOCHO DE MADERA UNA CUNA TRAERA Y JESÚS CON ALEGRÍA EN MI CASA NACERÁ. LA RATITA PRESUMIDA, CAMPANILLA Y PETER PAN, ALADINO, PULGARCITO Y EL GIGANTE FIERBRAS. ADORAR AL NIÑO VIENEN CATAPUM, CHIMPU, CHIM CHIMCON LA ALEGRE MELODIA DEL FLAUTISTA DE HAMELIN, A JESÚS, JOSE Y MARÍA MIS AMIGOS LLEVARAN UN BELÉN DE FANTASÍA AL LLEGAR LA NAVIDAD.” (Canción popular).

SUSANA CARASET ARÉVALO

Y entre cuatro matamos la Procesión General del Santo Entierro

Desearía dejar claro que este es un artículo de opinión quizás duro para algunos que lo lean, pero siempre sincero y con bastante conocimiento de causa, pues a mis cerca de treinta años como integrante de la Semana Santa de Salamanca puedo añadir el que gracias a mi mujer, María Luisa Beltrán Lurueña, que ha sido penitente y miembro de Juntas de Gobierno de esta Cofradía y de la Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz ocupando cargos en los setenta, y desde los noventa hasta hoy, por lo que conozco y he conocido a gran parte de los hermanos mayores, miembros de juntas de gobierno y muchísimos cofrades que son la verdadera base de nuestra Semana Santa y en los que admiro su espíritu de confraternidad.



Y si digo *matamos* en el título, lo hago con parte de culpa, pues asumo y acepto como propio lo decidido mayoritariamente –aunque a veces disienta– por la Junta General de la **Ilustre y Venerable Congregación de Jesús Nazareno y Santo Entierro**, mi congregación: una de las cuatro que formaban la Procesión General del Santo Entierro y que, por una u otras causas hemos decidido procesionar por separado sin que los intentos de la Junta de Cofradías, Hermandades y Congregaciones ni el Obispado, hayan logrado un acuerdo sensato para todos y en que,

cediendo algo, se hiciese realidad la verdadera catequesis en la calle para jóvenes y mayores que era la Procesión General del Santo Entierro.

En este desencuentro todos tenemos algo de razón para apoyar nuestra decisión mas olvidamos o soslayamos las razones ajenas en un puro ejercicio de protagonismo y, ciertamente, bastante egoísmo, haciendo que Salamanca sea quizás la única de las grandes Semanas Santas de España, y la única de Castilla y León sin una procesión magna o general demostrando así la desunión de nuestra Semana Santa: las cuatro procesionando independientemente buscando no encontrarse por el casco antiguo salmantino.

Sí habrá Procesiones Generales o del Santo Entierro en León, en Valladolid (con cerca de veinte cofradías y más de 30 pasos), Zamora, Ávila, Medina de Rioseco, Palencia (19 pasos), Ágreda en Soria (12 pasos), Aranda de Duero en Burgos (12 pasos), Astorga en León (8 pasos), Burgo de Osma en Soria (20 pasos), Burgos (20 pasos), Ponferrada en León (13 pasos)..., pueden ustedes comprobarlo.

Volviendo a nuestra ciudad, la **Ilustre Cofradía de la Santa Cruz del Redentor y de la Purísima Concepción, su Madre** (1503? ó 1506 /1527) tiene razón al alegar que tanto el Descendimiento como la Procesión del Santo Entierro nacieron suyas, y son suyas porque desde 1615 hay Descendimiento (concretamente desde el Viernes Santo 17 de abril de 1615, según señaló Rafael Sánchez Pascual) en el Campo de San Francisco. Luego con el Cristo Crucificado y desenclavado convertido en Cristo Yacente dentro de su urna comenzaba la Procesión del Santo Entierro. Y era también suya porque fue la primera de todas las penitenciales, empero siempre usando y abusando del singular privilegio concedido en las Provisio-

nes Reales de Felipe II, dadas en Madrid a 23 de mayo de 1576 y dirigidas al Corregidor de la ciudad, Juan Gaytán, y al Obispo salmantino, Francisco de Soto, donde se les ordena que:

“en adelante no permitan otra procesión de disciplina sino es la de la Cofradía y Hospital de la Cruz y Pasión de Nuestro Señor que sale ahora , y que se haga todo en cumplimiento de lo que sea conveniente e importante al servicio de Dios Nuestro Señor y buen gobierno de la Cofradía.”(1)

La Vera Cruz, apoyándose en este privilegio logró durante dos siglos impedir la creación de cualquier otra penitencial hasta que un grupo de nazarenos (cuya existencia organizada ya es constable, al menos desde el 1634, al figurar en el “Libro I de acuerdos de nuestra Congregación de Jesús Nazareno, como recoge José Luis de No Soler”) y que acompañaban a su Jesús Nazareno o “Nazareno Chico”. Esto llevaría a la independencia de la Vera Cruz creando y aprobando el 11 de noviembre de 1688 los primeros estatutos de la Congregación de Jesús Nazareno que sería firmados por el Provisor el 1 de mayo de 1689 (2) . Luego tendrían su propio paso de Jesús Nazareno en 1716, obra insigne de José de Larra -o Lara- Domínguez “Churriguera”. Mi congregación tuvo que batallar cerca de siglo y pico con la Vera Cruz que intentaba asfixiarla y hacerla desaparecer. En la lucha hubo verdaderas batallas en la calle y en los tribunales, alternados con periodos de relativa calma gracias a concordias con la Vera Cruz el 27 de agosto de 1723, 6 de octubre de 1724, 20 y 24 de Marzo de 1721, 27 de marzo de 1772...

Evidentemente, si la Vera Cruz es la Madre de la Semana Santa de Salamanca es una madre que durante, al menos, tres siglos ha evitado tener ningún hijo que le disputase la primacía.

Desde la fundación de Jesús Nazareno, y tras otro siglo más de luchas, nació la tercera penitencial salmantina hoy llamada **Congregación de Jesús Rescatado y de Nuestra Señora de las Angustias** revitalizando una Confraternidad Trinitaria que podríamos remontar hipotéticamente a 1198 cuando Inocencio III aprobó la Orden Trinitaria. La bandera con la fecha 1686 puede hacer referencia a la llegada legendaria de la imagen y el intento de crear una cofradía en torno a ella. Históricamente la Congregación se convirtió en penitencial a raíz de la petición a instancias de las predicaciones del R.P. Fray Diego José de Cádiz el 2 de enero de 1796, y así meses después, concretamente el 18 de octubre de 1796, se autoriza por S.M. Carlos III la creación de la congregación aunque esta no precesionará hasta 1860 (3)

Y la cuarta, la **Hermandad de la Oración en el Huerto de los Olivos**, es la más reciente, naciendo como sección dentro de la Vera Cruz hacia 1951 para acompañar el paso de esta. Con el tiempo iría diferenciándose incluso en hábito (la Vera Cruz llegó a tener diversos hábitos cambiando con el tiempo hasta igualarse en el crema y azul cielo). Esta hermandad conseguiría independizarse hacia 1953; y más al abandonar la Capilla de Vera Cruz y ser cogida en los Padres Carmelitas o “Carmen de Abajo” en 2007.



Aparte de estas cuatro que hasta ahora integraban la Procesión General del Santo Entierro también llegaron a procesionar **Nuestra Señora de la Soledad** fundada como penitencial y procesionando desde 1890, aunque abandona el Santo Entierro en 1905 cuando ya saldrá sola. También llegó a procesionar **Jesús Flagelado**, cuya cofradía se fundó hacia 1948 y dejó del Santo Entierro hacia 1950.

La incorporación más importante y reciente, aunque efímera, fue la de la **Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz** fundada el 1 de marzo de 1971 en la iglesia de la Santísima Trinidad o vulgo “Iglesia Nueva del Arrabal”, y que incorporó desde 1984 a 1994 el paso “La Coronación de Espinas” fechado en 1908 y de autores anónimos pero atribuido a talleres de Olot o Valls. Dicho paso fue cedido por la **Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno** de León que ya no lo sacaba pues los papones ya procesionaban o pujaban con el nuevo paso de “La Coronación de Espinas” (del imaginero zamorano Higinio Vázquez y realizado con cinco figuras de tamaño natural en 1977 para unos 92 papones, como anuncia el programa de semana santa de esta cofradía). Este paso cedido se incorporaba al recorrido oficial en 1984 desde las Ursulas, y a partir de 1985 de la iglesia de San Martín por el Corrillo a las seis y media con una de las secciones más numerosas: con un turno de carga femenino y otro masculino (ambos de cerca de sesenta), medio centenar de hermanos de fila con viejos cirios eléctricos u otros elementos procesionales, además de la Banda de Cornetas, Tambores y Gaitas; en total salieron unos doscientos y pico hermanos. 1985 fue el primer año en que hubo hermanas de paso: este turno del **Amor y Paz**, y un turno femenino único de la **Vera Cruz** menos numeroso llevando durante toda la procesión su “Jesús con la Cruz a Cuestas” o “Nazareno Chico”. De 1985 a 1994 el Santo Entierro tendría hasta 13 pasos. Desde 1995 a hoy, 12 pasos.

En 1995, la **Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz** abandona la Junta Permanente. “La Coronación de Espinas” saldría el Jueves Santo del Arrabal y luego devuelta a la cofradía leonesa(4).

Es muy triste para alguien que quiere a la Semana Santa ver que “aparentemente” ha funcionado mejor en momentos de debilidad de su madre celosa: la **Vera Cruz**. Y que el fortalecimiento de esta, y la llegada de hermanos mayores y Juntas, quizás menos dialogantes en las cuatro, han traído desencuentros, vaciando de contenido las funciones y fin de la **Junta de Cofradías, Hermandades y Congregaciones** originada en un lejano 1942 para apoyar la Semana Santa, aunque hoy lo tiene más difícil: todas quieren ser protagonistas sin ceder en una procesión común y, salvo la **Oración en el Huerto**, que iba cohesionada abriendo el Santo Entierro, las otras tres alegamos ganar no ser rotas en dos o nueve partes.

FRANCISCO JOSÉ JASPE Y ANIDO
Cofrade. Hermano. Congregante

- (1)-Blázquez y Vicente, Francisco-Monzón Pérez, Luis, “SEMANA SANTA SALMANTINA. Historia y Guía Ilustrada.”. Amarú Ediciones. Salamanca, 1992. pp. 114-115 entre otras publicaciones y documentos como en “Lignum Crucis. Boletín de la Ilustre Cofradía Vera Cruz.” Nº 1. Salamanca, 2001. p. 7 entre otras referencias entre otros números del mismo.
- (2)-Nó Soler, José Luis de. ”Historia de la Ilustre y Venerable Congregación de Jesús Nazareno y Santo Entierro”. pp. 11,185. o Villar y Macias, Manuel. “Historia de Salamanca”. Imprenta de Francisco Núñez, 1887, Tomo I, p. 379.
- (3)-“Las mejores procesiones.” Guía de la Semana Santa de Salamanca de 1927. p.13 . Blázquez y Vicente, Francisco-Monzón Pérez, Luis, “SEMANA SANTA SALMANTINA. Historia y Guía Ilustrada. Amarú Ediciones. Salamanca, 1992. pp. 99 y 100.
- (4)-Andrés Matías, Juan José, “semana santa en salamanca. Historia de una tradición”. Junta Permanente de Semana Santa de Salamanca. Salamanca, 1986.-Programas y diversos artículos periodísticos además de múltiples especiales de Semana Santa en los desaparecidos diarios “El Adelanto”, “Tribuna de Salamanca” y, el aún existente, “La Gaceta Regional de Salamanca”.

Una mañana de emociones ante Él...



Él, El Santísimo Cristo de la Agonía Redentora, fue testigo de la celebración de las Bodas de Plata de Antonio y María del Carmen, padres de Toni y Rober, hermanos de la Cofradía y componentes de la Agrupación Musical Cristo Yacente. Hacía años que no se celebraba ningún evento en ese incomparable marco, bajo la atenta mirada de uno de los titulares de esta Cofradía.

La mañana transcurrió en la intimidad de unos pocos familiares y amigos que se acercaron hasta allí, donde Antonio y María del Carmen renovaron el matrimonio que contrajeron hace ya 25 años. Cómo pasa el tiempo...

La emotiva eucaristía fue ofrecida por el padre Lorenzo Aldasoro, miembro de la orden trinitaria y amigo íntimo de la familia Sánchez Hernández. Una mañana plagada de emociones ante familiares y amigos, y por supuesto ante Él, nuestro Santísimo Cristo de la Agonía Redentora.

TONI SÁNCHEZ

Licenciado en Comunicación y hermano de la Real Cofradía

Carta de Mami

Mi historia comienza hace once años cuando mi hijo y después mi hija, deciden apuntarse a una banda de música, ahora agrupación musical.

Yo, como madre, los acompaño primero a los ensayos, luego a los conciertos y como no en todas las salidas de Semana Santa.

Comencé por atender a mi hijo, intentando que no le faltara de nada, pero luego me di cuenta de las necesidades del resto de los componentes de la agrupación musical, y fui satisfaciéndolas en la medida de mis posibilidades.

Poco a poco me fui ganando el cariño y la gratitud de todos hasta el día en que fui apodada como la "MAMI". Para mi, desde el primero hasta el último, son mis niños, sin importar la edad o el sexo y tanto aprendí a quererlos que ahora soy componente de la agrupación.

Desde estas líneas quiero expresarles mi gratitud y mi cariño, darles todo mi ánimo y mi apoyo y desear que esta experiencia dure muchos años ya que detrás de todo esto hay un gran equipo.

Gracias chicos de todo corazón, os quiere: **MAMI**

Fotografía para el recuerdo



Este año las fotos que se exponen son de un concierto que nuestra Agrupación Musical, entonces Banda de Cornetas y Tambores, realizo en la Capilla de los Marineros, sede de la Hermandad de Triana (Sevilla), en la cual vemos la entrega de obsequios por parte de los respectivos Hermanos Mayores, así como una foto de las Juntas de Gobierno con la Banda de Cornetas y Tambores en la Capilla de la Esperanza de Triana, además del cuadro se le hizo entrega de un botón charro para que la Virgen de la Esperanza lo luciese en alguna de sus salidas penitenciales (en nuestra sede hay una foto de la Virgen de la Esperanza con el botón charro).

